



LUIS ROBAYO / AFP

## EL NUEVO GOBIERNO CATALÁN

# Illa recurre al poder local del PSC con guiños a ERC y la antigua CiU

Dalmau en Presidència y Romero en Economía encabezan un Govern con 16 departamentos, dos más

Niubó y Parlon (PSC) se encargarán de Educació e Interior, y la gestora Pané se ocupará de Salut

Destaca el fichaje de Jaume Duch para Acció Exterior, y la diputada Paneque llevará Territori y será la portavoz

Afines a ERC liderarán Política Lingüística y Cultura; Sàmper (ex-Junts) asume Empresa, y Espadaler (ex-Unió), Justícia



XAVIER CERVERA

Illa, ayer en el despacho de la presidencia de la Generalitat. POLÍTICA / P. 8 A 11

## ESTADOS UNIDOS

Elon Musk se entrega a la causa de Trump

INTERNACIONAL / P. 3



## SALUD

Polución y calor: enfermedades de pulmón al alza

SOCIEDAD / P. 16



## TURISMO

Eivissa tiene más visitantes, pero gastan menos

ECONOMÍA / P. 45



# El poder del PSC



**Lola García**  
Directora adjunta

Los primeros compases del *procés* dejaron al PSC en los huesos. Los jirones internos se sucedían, y los socialistas catalanes se refugiaron en el bastión metropolitano a resistir. Escocía la sangría de dirigentes que abandonaban las siglas para acercarse al independentismo. El apellido de Ernest Maragall bajo las siglas de ERC era sal en la herida. En diez años, el PSC se ha recuperado y ahora es el pilar socialista con más poder en España, con el permiso (y el pleno apoyo) de Pedro Sánchez. Los artífices del rescate han sido Miquel Iceta y Salvador Illa. El primero llevó las riendas en el momento crítico de la intervención de la Generalitat con el 155 y el segundo ha culminado la redención con un estilo austero que los catalanes han elegido para cerrar más de una década de inestabilidad. El PSC gobierna la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona, está en los ejecutivos de tres diputaciones y es el partido con más alcaldías. Pero su poder va más allá de Catalunya.

Gracias a su relación con Sánchez, Iceta colocó al PSC en puestos de la Administración central y en empresas estatales. Illa ha mantenido esa influencia, en especial en el ámbito económico, y cuenta

con personas de su confianza al frente del Ministerio de Industria, el gestor aeroportuario Aena, Renfe, Indra o Enagás. El PSOE tiende a ver al PSC como una federación díscola. Josep Borrell o Carme Chacón vivieron esos recelos en primera persona. Sin que la desconfianza se haya borrado en absoluto, la vinculación actual entre los líderes del PSOE y el PSC es más estrecha que nunca.

El ya presidente de la Generalitat anunció ayer los miembros de un gobierno discreto, basado en la cantera del PSC, con algún fichaje como el de Jaume Duch en Acció Exterior y significativos guiños a ERC y la antigua CiU. Illa pretende que esta sea la legislatura de los servicios públicos y, para ello, necesitará eficacia gestora y cintura política para negociar recursos con el Gobierno central y apoyos de la oposición. Desencallar el aeropuerto o mejorar Rodalies ya no serán asuntos que puedan atribuirse a otros ni demorarse, por ejemplo. El PSC comprobó en el pasado que recuperar la confianza ciudadana es tarea ardua y perderla llega de súbito. Conseguir la Generalitat no es la meta, sino el pistoletazo de salida.



## LA IMAGEN

ANDY WONG / AP-LAPRESSE



**Desde el fondo de la piscina.** Un visitante de un centro comercial de Pekín toma una foto en un espacio que se ha acondicionado como un spa en el que se ha instalado una sorprendente ambientación inmersiva

## LOS SEMÁFOROS

**Isabel Suqué**  
Presidenta de Peralada



El festival de Peralada, que preside Isabel Suqué, puso ayer el broche de oro a su edición número 38 con la actuación de la pianista china Yuja Wang en la iglesia del Carme. / P. 35

**Jordi Forcada**  
Director del CFF



El Cerdanya Film Fest, que dirige Jordi Forcada, ha cerrado su edición número 15 con un récord de asistencia, 5.000 espectadores. En el certamen se impuso *Casa en flames*. / P. 35

**Tony Estanguet**  
Comité organizador París 2024



Pese a los problemas del agua del Sena, los terceros Juegos Olímpicos celebrados en París han dejado el listón muy alto a nivel organizativo y de sedes y grandes momentos deportivos para el recuerdo. / P. 36

**Elon Musk**  
Magnate estadounidense



Musk apoya a Trump y propaga sus falsedades a través de la red X. Antes había respaldado a los demócratas, pero no le gusta nada que planeen subir los impuestos a los millonarios. / P. 3

## ÍNDICE

INTERNACIONAL .....	3
POLÍTICA .....	8
OPINIÓN .....	12
SOCIEDAD .....	16
NECROLÓGICAS .....	19
VIVIR .....	21
CULTURA .....	31
DEPORTES .....	36
ECONOMÍA .....	45



## LA MIRILLA

### Inclusión a medias

La elección, el sábado, de la modelo Mia Le Roux, de 28 años, como nueva miss Sudafrica ha sido celebrada como un gesto de inclusión hacia las personas que padecen algún tipo de discapacidad. Le Roux, que es estudiante de Marketing, fue diagnosticada de una pérdida auditiva profunda cuando tenía un año y tiene un implante coclear para ayudarla a percibir los sonidos. De niña, necesitó dos años de terapia antes de poder hablar. Tras su elección, se declaró confiada en que su triun-

fo sirva de ayuda para quienes se sienten excluidos. “Soy una mujer sorda orgullosamente sudafricana y sé lo que se siente al ser excluida”, dijo. El concurso no ha sido, sin embargo, todo lo inclusivo que la elección de Le Roux da a entender. Por el contrario, una de las concursantes, la estudiante de Derecho Chidima Adetshina, de 23 años, se retiró después de haber sufrido un duro acoso de tintes xenófobos en las redes sociales por el hecho de tener un padre nigeriano y una madre de origen mozambiqueño.●



## CREEMOS QUE...

### Cesáreas humanizadas

Una cuarta parte de los bebés en España nace por cesárea. Dependiendo del hospital, la madre está sola durante la intervención quirúrgica y es separada de su hijo. Una tendencia que se ha ido imponiendo en los últimos años es la de las llamadas *cesáreas humanizadas*. Se trata de un procedimiento que practican algunos hospitales en los que se admite la entrada de un acompañante y, después de la extracción del bebé, se favorece el contacto piel con piel entre la madre y

el hijo siempre que las circunstancias lo permitan. Diversos expertos explican en la sección de Sociedad los beneficios que supone para madre e hijo ese contacto inicial, en lugar de la situación en la que la mujer se despierta de la intervención sin tener una noción clara del nacimiento. La aplicación de técnicas que favorezcan una mayor naturalidad del contacto entre la madre y el bebé debe ser tenida en cuenta siempre que sea posible y las circunstancias del centro lo permitan.●

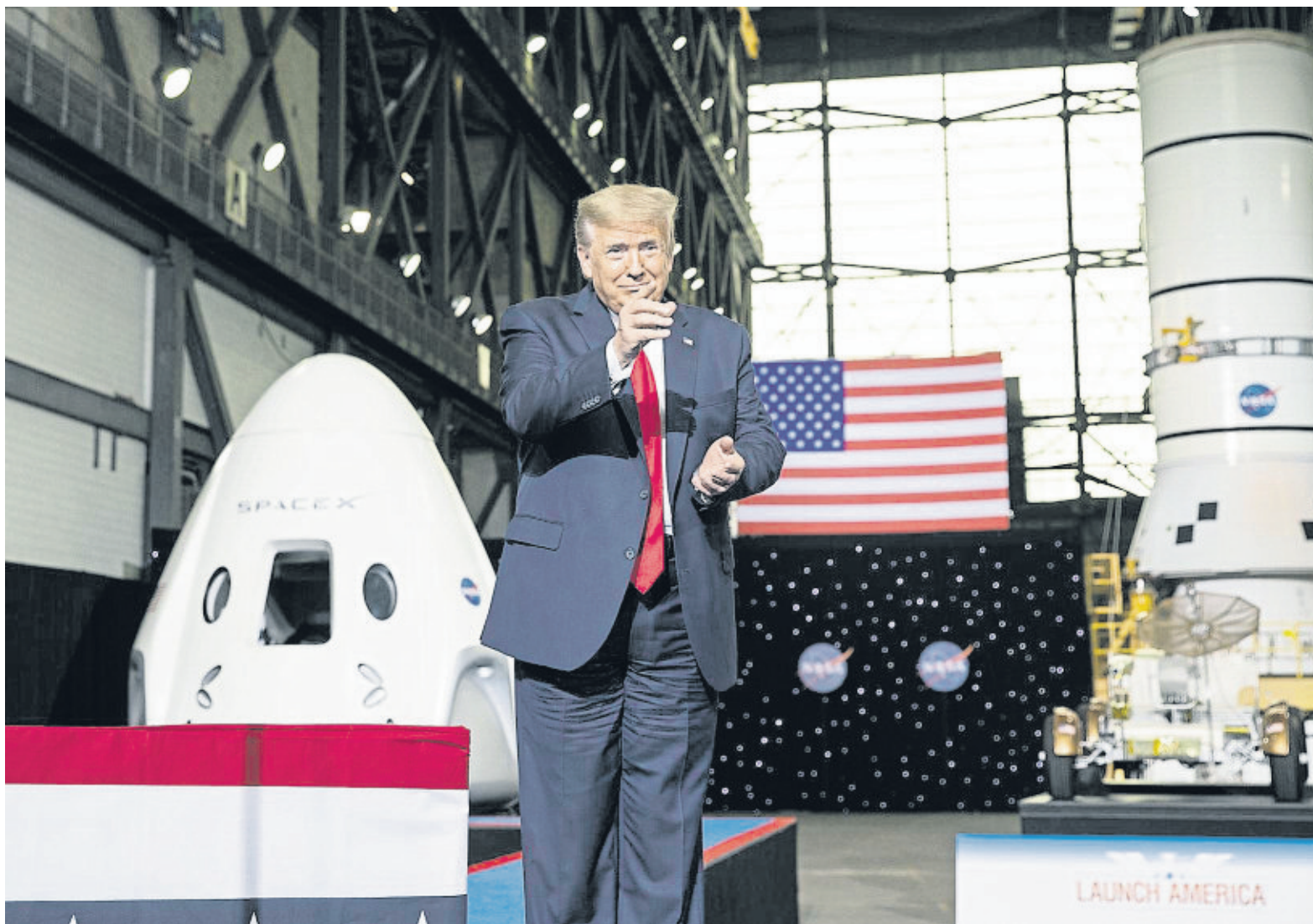


# Internacional

La carrera hacia la Casa Blanca

## Elon Musk abraza el trumpismo

*El empresario entrevista esta noche a Trump, a quien rechazó en el 2016 y el 2020*



Donald Trump señalando a Elon Musk durante un acto de la campaña del 2020 junto a una nave de Space X y el lema "Lanzar América"

JAVIER DE LA SOTILLA  
Washington. Servicio especial.

Media hora después del intento de asesinato a Donald Trump en Butler (Pensilvania), el 13 de julio, Elon Musk anunció su apoyo a la candidatura del expresidente. Lo hizo a través de X, red social de su propiedad desde el 2022, que se ha convertido en un hervidero del odio, la propaganda de extrema derecha y la desinformación. Su respaldo a Trump era implícito desde hacía meses, pero el anuncio público fue la culminación de un giro que se explica por su propia radicalización ideológica y por el interés empresarial.

Esta noche, los dos aliados formalizarán su enlace en una entrevista en hora de máxima audiencia, que será retransmitida por X. Así lo confirmó Trump en una rueda de prensa desde Mar-a-Lago: "Elon me llamó y me apoyó con todas sus fuerzas. Le respeto mucho y él me respeta a mí. No le ha sido fácil respaldarme, se necesita mucho coraje para hacerlo".

Desde que Musk anunció su apoyo, se ha fundido todavía más con el movimiento MAGA (Make America Great Again), alimentando la teoría del gran reemplazo poblacional, de la "invasión" en la

frontera sur a la que asocia con la criminalidad y llamando a una deportación masiva –el pilar de la campaña de Trump– para evitar la "extinción de la civilización"; ha compartido videos falsos de Kamala Harris hechos con inteligencia artificial y la ha acusado de querer provocar un "holocausto"; ha amplificado la especulación sobre el fraude electoral del 2020; ha esparcido el odio transfóbico aprovechándose de polémicas como la de la boxeadora Imane Jelif o asegurando que el "virus woke" mató a su propia hija al convertirla en trans. Son tan solo unos

ejemplos de un poderoso magnate –el segundo más rico del mundo, según *Forbes*– que realiza una veintena de publicaciones al día en este foro, con más de 500 millones de usuarios activos.

El director de Tesla, SpaceX y xAI comenzó a implicarse políticamente en el 2001, cuando tenía 30 años. Según OpenSecrets, que monitoriza el origen del dinero en la política estadounidense, realizó sus primeras donaciones a candidatos de ambos bandos del tablero político, y en esta equidistancia se ha movido desde entonces. Por ejemplo, en el 2004 donó 2.000

dólares a George W. Bush y al demócrata John Kerry. Cuatro años después, apoyó a Hillary Clinton en las primarias. En el 2012, dio su apoyo a la campaña para la reelección de Barack Obama, en el 2016 respaldó a Clinton y en el 2020 anunció su voto a Joe Biden.

"Me implicó en la política lo mínimo posible", dijo en el 2015, asegurando que solo lo hace cuando ve que un candidato puede beneficiar a su interés empresarial. Un año después, cuando Trump dio el salto a la política, dijo que sería "vergonzosa" una victoria del magnate. Durante su mandato, se

opuso a sus medidas más controvertidas, como el veto islámico o la salida del Acuerdo de París sobre el clima.

Sin embargo, desde que Biden tomó el poder, se ha ido inclinando hacia la derecha radical. Durante la pandemia, abrazó teorías de la conspiración sobre el origen del coronavirus y se mostró escéptico con las vacunas, llegando a vincularlas con diagnósticos de

**El magnate, que apoyó a Clinton, Obama y Biden, ha dado un giro a la derecha con su apoyo a Trump**

**El 2022 fue un punto de inflexión en la ideología de Musk, tras el cambio de género de su hija y la compra de Twitter**

paros cardíacos. Su giro definitivo se dio en el 2022, después de que su hija Vivian completara su transición de sexo y cambiara legalmente su género con la oposición de Musk. Se propuso "combatir al virus woke", que la había "engañado" para hacerse transexual y, desde entonces, "estamos logrando progresos", dijo en un podcast con el psicólogo Jordan Peterson.

Ese mismo año, compró Twitter y devolvió su cuenta a Trump, que había sido suspendida tras alentar el asalto al Capitolio, así como a otras figuras de la extrema derecha como Andrew Tate –procesado penalmente por violación, agresión sexual y tráfico de personas– o Kanye West, a quien se le suspendió la cuenta después de realizar comentarios antisemitas. A su cruzada anti-LGTBI se le ha sumado el rechazo a la inmigración, que considera una "amenaza" para la sociedad; al apoyo militar a Ucrania frente a la invasión rusa, instalándose en el "America First", y al "impuesto a los multimillonarios" del 25% propuesto por Biden, que "limita la innovación".

En febrero del 2024, se reunió con un grupo de multimillonarios en Palm Beach (Florida) y defendió en privado la candidatura del republicano. Dos meses después, fundó un comité de acción política, America PAC, destinado a financiar su campaña, aunque por ahora no ha hecho ninguna contribución en su nombre y ha negado la alegación –publicada en *The Wall Street Journal*– de que donó 45 millones de dólares al líder republicano.●

### Dion prohíbe a Trump usar la canción de 'Titanic'

■ La cantante Céline Dion ha criticado a Donald Trump por usar su canción *My heart will go on* en un acto de campaña en Montana, después de asegurar que no respalda su candidatura. El sábado publicó en su cuenta de X que su equipo "se enteró del uso no autorizado del video, la grabación, la interpretación y la imagen" del famoso tema compuesto para *Titanic*, con el que ganó el Oscar a la mejor canción

original. "Dion no respalda este uso ni ningún otro similar", añadió, preguntándose: "De verdad, ¿ESA canción?". No es la primera artista que denuncia públicamente el uso de su trabajo por parte de Trump sin autorización. Peticiones similares hicieron en el pasado cantantes como Adele, Aerosmith, Rihanna, Pharrell Williams, Neil Young o los Rolling Stones. La música es un elemento central en sus

mítines, donde deleita a los seguidores con su baile característico, con los puños cerrados y un movimiento repetido de izquierda a derecha, sin mover los pies de sitio. De todas las canciones que sueñan en sus actos, destacan *God bless the USA*, de Lee Greenwood, que le precede en sus discursos, o la icónica YMCA, con la que solía cerrar sus mítines hasta que el autor Victor Willis lo demandó.



La caída del Mayo Zambada, capo histórico del cártel de Sinaloa, se explica como una venganza de su exsocio

# La última jugada del Chapo



ANDREI RENTERIA / REUTERS

El Mayo, capo histórico del narcotráfico mexicano, declarando ante la justicia estadounidense el pasado 1 de agosto en El Paso, Texas

**FRANCESC PEIRÓN**  
Nueva York. Corresponsal

Desde la cárcel de Colorado, Joaquín *el Chapo* Guzmán Loera sigue moviendo las piezas.

Eso dicen. Su última jugada sería la entrega a Estados Unidos de Ismael *el Mayo* Zambada, su socio en la fundación del cártel de Sinaloa, por la colaboración con la justicia estadounidense de su hijo, Vicente *el Vicentillo* Zambada Niebla, testigo clave para la pena dictada contra el mediático narco.

Qué dura es la existencia de los narcotraficantes. Sus vidas están rodeadas de lujo y lujuria, pero duermen con un ojo abierto, sin bajar nunca la guardia.

Porque cuando no es la DEA, la agencia estadounidense contra el tráfico de drogas, siempre hay un sicario trepa o un amigo traidor que provoca la caída incluso de alguien tan precavido como Zambada, de 76 años, histórico capo de Sinaloa que nunca había sido detenido.

El Departamento de Justicia de EE.UU. parece dar una señal para entender lo sucedido. El Mayo, preso en Texas hace un par de semanas, será trasladado a Nueva York y juzgado en Brooklyn, en el mismo tribunal del juez Brian Cogan, que condenó a la perpetua al Chapo.

Aunque con la boca pequeña, las autoridades estadounidenses

reconocen que Zambada fue secuestrado por Joaquín Guzmán López, uno de los hijos del Chapo, con el que compartía y se disputaba el mando del cártel en ausencia de su padre. Zambada dejó su escondite en las montañas de Culiacán y acudió a una reunión para supuestamente mediar en una disputa entre Guzmán López y dos políticos locales. Picó, olvidándose de las precauciones. El Chapito lo sometió, lo esposó, le puso una capucha y lo introdujo en un avión. Al aterrizar, los agentes de la DEA los esperaban en un aeropuerto cerca de El Paso.

El letrado Frank Pérez, defensor del legendario narcotraficante, hizo público que su cliente fue secuestrado.

La primera hipótesis consistió en que Guzmán López, extradi-



CÉSAR CONTRERAS / EFE

El avión en el que iba el Mayo cuando fue engañado y detenido

tado a Chicago, donde será juzgado junto a su hermano, Ovidio, traicionó a Zambada debido a que había perdido la guerra por el poder en el cártel y se congració con EE.UU. para que él y su hermano reciban una condena más benigna.

Cada vez cobra más fuerza, sin embargo, que detrás está el Chapo. Los expertos tienen claro que un Chapo no habría participado en esa traición sin la bendición de su padre.

Hay que remontarse al juicio de Brooklyn, entre finales del año 2018 y principios del 2019,

**El Vicentillo, hijo del Mayo, fue clave en el juicio al Chapo en Brooklyn, donde juzgarán a su padre**

para recomponer este puzzle.

Uno de los testimonios clave, si no el más determinante, que ilustró el mundo de los narcos fue el del Vicentillo, detenido en el 2009 y extraditado a Estados Unidos en el 2010. Corría el 2004, y el Chapo aceptó negociar con Rodolfo *el Niño de Oro* Carrillo Fuentes, que era el hermano menor del fundador del cártel de Juárez, Amado Carrillo, conocido como *el Señor de los Cielos* por su afición a utilizar avionetas para el tráfico de drogas.

El hijo del Mayo, que era un testigo protegido, recordó que Amado falleció en una operación de estética para cambiarse la cara y Rodolfo subió al poder en el cártel de Juárez, quien ordenó asesinar a rivales. Por eso se produjo la cita con el Chapo, para firmar una tregua. La conversación salió mal. El Niño de Oro insultó a Guzmán Loera, y este abandonó el encuentro con la decisión de matarlo. Y cumplió.

En septiembre del 2004, Rodolfo Carrillo y su esposa salían de un restaurante de Culiacán cuando un sicario del Chapo los acorraló, confesó el testigo.

El Vicentillo, condenado a 15 años en el 2019 en lugar de la perpetua, salió en libertad en el 2021 gracias a su colaboración contra El Chapo.●

## México aún espera una explicación de EE.UU. sobre las detenciones

■ Las autoridades de Estados Unidos sostienen que no tienen participación alguna en el presunto secuestro de Ismael *el Mayo* Zambada que les permita hacer que rinda cuentas por inundar el país de cocaína y otras sustancias, especialmente fentanilo, el opiáceo sintético que está teniendo efectos devastadores en los últimos años en EE.UU. A pesar de la manera en que llegó el capo histórico

del cártel de Sinaloa, el Departamento de Justicia estadounidense insistió en que no habrá problema alguno para juzgar al Mayo, una vista oral que se celebrará en Brooklyn. Esto no impide que, pese al paso de los días de la detención, el Gobierno mexicano, que niega cualquier participación en la detención, continúe planteando cuestiones a Washington sobre cómo fue la opera-

ción. Este fin de semana, en una visita a Ciudad Juárez, municipio vecino al estadounidense El Paso, el presidente Andrés Manuel López Obrador, que iba acompañado por la presidenta electa Claudia Sheinbaum, subrayó que tampoco él sabe qué es lo que sucedió con ese viaje en avión de Joaquín Guzmán López y el Mayo Zambada que acabó con su detención en Texas. “Vamos a esperar,

pero EE.UU. no nos ha dado suficiente información”, aseguró López Obrador. “Necesitamos saber si esas dos personas llegaron a un acuerdo o si esto se debió a la intervención de una agencia extranjera. Nosotros no intervenimos”, garantizó. También respaldó al gobernador de Sinaloa después de que el Mayo declarara que iba a verse con él cuando fue engañado y detenido.





# Poder elegir es tu poder.

Hoy una empresa necesita trabajar de media con tres bancos distintos. Y en nuestro país una de cada dos habéis elegido hacerlo con Banco Sabadell, que aporta más del 30% de la financiación que necesitáis para operar y seguir creciendo. Quizás nos habéis elegido porque somos el banco más recomendado por las empresas. O porque gestionamos el 20% de los TPV del comercio en España. O porque concedemos el 35% del crédito a la exportación. O porque hemos financiado

con 1.300 millones de euros a más de 5.000 startups. O puede que simplemente hayáis decidido trabajar con nosotros por nuestra capacidad de entenderos y acompañaros en vuestros proyectos. Sea como sea, lo más importante es que sois vosotras y sólo vosotras las que tenéis el derecho y el poder de decidir con qué bancos trabajar.

**Es tu empresa. Es tu vida. Nos encanta ser tu banco. Tú eliges.**

**B Sabadell**





KARAMALAH DAHER / REUTERS

**Bombardeo israelí el pasado jueves en Khiam, en el extrarradio chií de Marjayún**

**HELENA PELICANO**  
Marjayún (Líbano). Servicio especial

*Resignación e ironía entre los cristianos atrapados en el fuego cruzado de Israel e Hizbulah en el extremo sur de Líbano*

# Cuando la guerra es no saber hacer amigos

Con solo siete años, Rumi sabe diferenciar con precisión el sonido de los cohetes de Hizbulah de la artillería israelí, pero no sabe hacer amigos. Lloro desconsolada tras la manga de su abuela, incapaz de unirse al grupo de niños que juega frente a la parroquia de Nuestra Señora de la Salvación de Marjayún, en la frontera sur de Líbano. Es el primer día de campamento del año y una de las pocas oportunidades de socializar para los pequeños.

Frente el patio de la iglesia católica se extiende un valle de pura geopolítica: desde aquí se ven los pueblos chiíes, ahora abandonados, desde donde Hizbulah lanza sus ataques en defensa de la causa palestina; cinco kilómetros al sur, sobre una colina, se dibuja población israelí de Metula, y entre ambas, un muro que marca la diferencia entre el *nosotros* y el *ellos*.

Desde el pasado 7 de octubre, más de la mitad de los 4.000 habitantes de Marjayún, en su mayoría cristianos, han abandonado esta montaña para ir a zonas más seguras del país. Junto a Klaaya, un kilómetro más al sur, es uno de los pocos enclaves que aún permanecen intactos tras diez meses de bombardeos, cuyo objetivo habitual son las comunidades musulmanas. Los que han preferido quedarse han integrado la guerra en su día a día como parte de un decorado.

Durante el día, las tiendas de la calle principal permanecen abiertas. No falta ningún produc-

to en las estanterías de los supermercados, y algunos parroquianos se sientan en las terrazas a tomar café y ver pasar las patrullas blindadas de la ONU.

En la misa dominical de la iglesia de San Jorge, no falta ni un feligrés. La normalidad solo se ve alterada de vez en cuando por un abanico de sonidos graves y zumbidos que todos los habitantes de la región han aprendido a diferenciar con oído de músico.

“Mi nieta sabe reaccionar a un

posible ataque de dron como una profesional”, asegura Loftfalah, el abuelo de Rumi. “Le grita a su hermana pequeña ‘¡Al pasillo!’, y ambas corren a esconderse en el pasillo, la parte más segura de la casa”, dice orgulloso, y le perdona su falta de habilidades sociales. Prácticamente toda su escolarización ha sido en línea, “primero, por la pandemia, y ahora, por el conflicto”.

Sin embargo, no sopesa la idea de dejar la casa familiar, donde

vive junto a su mujer, su hijo y sus tres nietas. Pasa las tardes en el tejado, un *rooftop* privilegiado desde el que puede ver a la perfección todos y cada uno de los impactos de las bombas.

En ocasiones, hasta invita a amigos para ver el *espectáculo* acompañado.

Su último entretenimiento es adivinar cuándo planea Hizbulah responder al asesinato de uno de sus máximos comandantes en un bombardeo en Beirut, que

tuvo lugar hace dos semanas.

“Las noticias dicen que será esta noche”, dice uno de ellos. “Esta noche no me va bien, dan mi programa favorito”, responde otro.

“Estamos tan acostumbrados que hemos perdido el miedo”, dice Jozian, de 17 años, una adolescente cristiana y la encargada de regañar a los niños díscolos en el campamento.

Jozian fue concebida bajo los bombardeos del 2006 y criada en una posguerra que sus padres esperaban que fuera infinita. “Lo

**“No me gusta Hizbulah, pero tampoco el ejército libanés, yo solo lucharía por un país decente”**

**“Dicen que el ataque será esta noche”, dice uno; “no me va bien, dan mi programa favorito”, contesta otro**

llevo en la sangre, supongo”, ríe.

Todos sus amigos podrían sentarse en platós de televisión como analistas de Oriente Medio. Hablan con detalle sobre los planes de Irán, las matanzas en la franja de Gaza y la posible escalada regional; desprenden un profundo pesimismo.

“Somos víctimas de los juegos de los políticos”, se queja. “No entiendo por qué tenemos que normalizar esta situación”.

Su amiga Gihua tiene claro que la única solución es marcharse de Líbano. Acaba de cumplir 18 años y en unos días se marchará a Beirut para estudiar Ingeniería Informática en la Universidad Antonina, y no ve “ningún futuro” a un país que vive una profunda crisis económica desde el 2019 y que lleva semanas bajo la amenaza de la extensión de la guerra.

A pesar de ser un grupo integrado únicamente por cristianos –algunos maronitas y otros ortodoxos–, no guardan rencor a los jóvenes chiíes, con los que hasta hace poco compartían clase en el instituto. Son conscientes de que algunos de sus amigos se han unido a la milicia por “sus historias de Instagram”, en las que publican vídeos con armas o esquelos de combatientes muertos.

“¿A mí me gustaría luchar!”, dice Charbel, que con sus 14 años ya es el más alto del grupo.

“¿Contra quién?”, pregunto. “No lo sé. Contra los israelíes, por ejemplo”, responde.

Tampoco tiene muy claro qué uniforme llevaría. “No me gusta Hizbulah, pero tampoco el ejército libanés, yo solo lucharía por un país decente”.

Con esta respuesta desconcertante, decido volver a donde está Rumi, que reúne el valor para sentarse en el suelo junto a sus compañeros, que empiezan a cantar en árabe. “Somos héroes”... ¡Bum!... “Nuestra valentía es lo mejor”... ¡Bum!... “¡Viva el equipo del fuego!”... Nadie se inmuta por el estruendo de las bombas. El juego continúa.●



LA VANGUARDIA



HELENA PELICANO

**Una madre y su hija, ayer en la iglesia de la Salvación de Marjayún**



## HISTORIAS DEL MUNDO

# Belleza entre las bombas

*Aparte de sobrevivir, la gran preocupación de los libaneses es la cirugía estética*

**RAFAEL RAMOS**  
Beirut

**D**ecía Benjamín Franklin que en la vida hay solo dos cosas seguras, la muerte y los impuestos. Pero podría añadirse alguna más, como por ejemplo que el Real Madrid va a ganar con preocupante regularidad la Champions League (con ayuda arbitral o sin ella), o que en Líbano quien tiene dinero se lo va a gastar en una o varias operaciones de cirugía estética, ya sea una ampliación o reconstrucción de pechos, una liposucción, una rinoplastia, blefaroplastia (quitar el exceso de piel de los párpados), abdominoplastia (reducción de abdomen), eliminación las arrugas de la cara, la celulitis y las varices, lifting de piernas, tratamiento del acné hormonal, estiramiento de muslos o rejuvenecimiento del contorno de los ojos. Por algo Beirut es apodada la “capital del bótox” en Oriente Medio.

Es una fama bien justificada porque a lo largo y ancho de la geografía nacional proliferan los carteles con anuncios de salones de belleza y clínicas de cirugía estética, frecuentemente junto a fotos de Rafic Hariri (ex primer ministro y líder sunita asesinado en el 2005 con un coche bomba cerca del hotel Saint George) y de Hasan Nasrallah, el líder de barba blanca de Hizbullah. Con dieciocho grupos religiosos (musulmanes sunitas, chiitas, drusos, cristianos maronitas...) y refugiados palestinos, iraquíes y sirios, la política del país es impenetrable para un turista. De un pueblo a otro, de un barrio a otro y de una calle a otra cambia el panorama, y según quien mande es sensato entrar o no. Pero la belleza es universal.

Casi dos millones de operaciones de cirugía estética se realizan al año en una afligida nación en constante pie de guerra cuya población no llega a los seis millones. Una de cada tres mujeres ha pasado por el escalpelo, y ser médico especializado en ese sector es una de las profesiones más seguras y con las mejores garantías de ganar libras libanesas. Las clínicas están (y se anuncian) por todas partes, desde Sidón, los pueblos del valle de la Bekaa y los barrios beirutíes de Dahieh y Haret Hreik controlados por Hizbullah (y a donde a los turistas se les dice que mejor no vayan) hasta la comercial calle Hamra, los alrededores de la American University, el mítico hotel Commodore (del que ahora se han apoderado los iraquíes) o la rue Kantari, donde vivía Kim Philby en el cuarto piso de un desvencijado edificio hasta que una noche desapareció sin decírselo ni a su mujer para meterse en un carguero ruso que lo llevaría al exilio en la URSS. Los británicos fi-



ANWAR AMRO / AFP



## Misses y normalidad

**Nada Kousa ganó el concurso de miss Líbano a finales de julio durante una gala que se celebró en Beirut, ciudad tan acostumbrada a la guerra que la tensión entre Israel y Hizbullah no altera demasiado la vida, como evidencia este café lleno de clientes el pasado día 1.**

nalmente habían caído del guindo y se habían dando cuenta de que era un espía soviético, quizás el más célebre de la historia.

Los salones de belleza para pedicura, manicuras y depilaciones, o las peluquerías, son muchísimos pero es lo de menos. El dinero está en la cirugía estética. Y no solo para libaneses de pasta, que los hay (y muchos) en un país donde tres cuartas partes de la población son considerados pobres por la ONU. Para confirmarlo, no hay más que dar un paseo por la Corniche, la marina o las calles en torno a la embajada francesa, donde los pisos valen millones y no tienen nada que envidiar a los de Pedralbes. Beirut es una ciudad distópica, con cortes de electricidad frecuentes, llena de solares y edificios destruidos por la explosión en el puerto hace cuatro años, al lado de otros con piscina, portero las veinticuatro horas y un supermercado al lado con caviar y jamón de Jabugo.

Pero no son solo los beirutíes quienes dan negocio a los cirujanos plásticos. También los libaneses en el exilio en París, Londres, Nueva York o Los Ángeles (una diáspora de quince millones de personas), que aprovechan unos precios infinitamente más baratos que donde viven para pasarse unas vacaciones junto a la

familia y los amigos y quitarse de paso carne de donde les sobra y ponérsela donde les falta por una ganga en dólares, euros o esterlinas. El bótox es casi tan popular como el humus o el shawarma. Si en Líbano el cuerpo de alguien envejece es porque quiere o porque no se puede pagar los tratamientos para impedirlo.

Algunas clínicas y salones han cerrado porque hasta uno de cada cuatro cirujanos se ha

**Alrededor de dos millones de operaciones plásticas se realizan al año en un país pobre con cerca de seis millones de habitantes**

ido al exilio, y por el coste del combustible para los generadores y el suministro de bótox y productos similares. Pero los intercambios de bombas y drones entre Israel y Hizbullah en el sur del país, y la inseguridad que conlleva la amenaza de una nueva guerra, han incrementado aún más si cabe la obsesión por la elegancia, la clase y la belleza. No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

## Maniobras de los Guardianes de la Revolución iraníes mientras Israel prepara su defensa

**REDACCIÓN** Tel-Aviv

Los Guardianes de la Revolución, el cuerpo de élite iraní, están realizando maniobras militares cerca de la frontera iraquí. Este cuerpo de élite gestionó el ataque contra Israel del pasado mes de abril. Entonces, Irán lanzó 300 drones y misiles, pero avisó con antelación,

y la ofensiva apenas causó daños. Ahora, sin embargo, en respuesta al asesinato el 31 de julio del líder político de Hamas, Ismail Haniye, en Teherán, los Guardianes de la Revolución han anunciado una respuesta aún más elevada que llegará sin aviso previo.

Israel endurece también el tono de la retórica militar, y el ministro de Defensa, Yoav Gallant,

promete “una respuesta sin precedentes en caso de un ataque sin precedentes”.

En todo caso, Israel se prepara para un ataque masivo desde Irán, Irak, Siria, Yemen y el sur de Líbano, donde Hizbullah libra un duro pulso con las Fuerzas de Defensa de Israel desde el inicio del conflicto, el 7 de octubre.

Además de mantener al ejército

en alerta máxima, Israel está reforzando la seguridad en torno a las centrales eléctricas y hace acopio de combustible para el caso de que sea necesario alimentarlas de manera autónoma.

Las sirenas de alerta de todos los municipios funcionan con baterías, y los equipos de emergencia utilizan teléfonos vía satélite, inmunes al deterioro de la red de telefonía móvil. En caso de que fallen los servidores de internet, la red Starlink de Space X garantizará las conexiones.

En un país tan pequeño y con tanta densidad de población co-

mo Israel, mantener abiertas las líneas de comunicación y el suministro eléctrico es fundamental para minimizar los daños de una posible ofensiva en varios frentes y, sobre todo, para transmitir a la población civil la información adecuada cuando llegue el peligro y deba resguardarse en los refugios.

Más de la mitad de las antenas de telefonía móvil, por ejemplo, pueden funcionar con generadores diésel y baterías de litio.

El Gobierno iraní insistió ayer en que la respuesta a Israel será “legítima y contundente”.●



El nuevo Gobierno de la Generalitat

# Illa configura su primer ejecutivo con perfiles técnicos y talantes moderados

*El president cumple con ERC: mantiene Igualtat y crea Política Lingüística*

**JAUME V. AROCA**  
Barcelona

Salvador Illa está decidido a no perder ni un minuto. El sábado tomó posesión del cargo y ayer domingo ultimó la configuración de su nuevo Ejecutivo, cuyos miembros hoy tomarán posesión del cargo. Dieciséis departamentos, dos más que en el equipo saliente de Pere Aragonès, en los que ha incorporado perfiles técnicos, Albert Dalmau (Presidència), Jaume Duch (Acció Exterior), Olga Pané (Salut) o Mónica Martínez (Drets Socials), junto a perfiles políticos moderados como su aliado de Units per Avançar, Ramon Espadaler (Justícia) o Miquel Sàmper (Empresa), de la veterana cantera de CDC. Los perfiles más políticos, marca de la casa socialista, los encarnan Alicia Romero (Economía), Sílvia Paneque (Territori y también la portavoz del Gobierno) y Núria Parlon (Interior). El equipo suma dos consellerías que ERC impulsó en su acuerdo para la investidura: la conservación del Departament d'Igualtat i la creación de un Departament de Política Lingüística.●



XAVIER CERVERA

**9.30 horas, domingo.** El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, ayer por la mañana en el despacho donde dedicó buena parte de la jornada a conformar el equipo de consellers que hoy tomarán posesión de sus cargos

**ALBERT DALMAU**  
Conseller de Presidència

## El primer conseller de los noventa

Albert Dalmau (Barcelona, 1990) será la pieza principal del Govern de Salvador Illa en Presidència y se convertirá en el primer conseller de la Generalitat nacido ya en la década de los noventa. Nacido y residente en el popular barrio de la Barceloneta, cumplirá en septiembre 34 años.

El nuevo presidente lo conoció porque fue su relevo como gerente del Ayuntamiento de Barcelona, cargo que actualmente ejerce de la mano de Jaume Collboni, lo que obligará al alcalde a remodelar su equipo municipal.

Del 2013 al 2016 estuvo vinculado como gerente de proyecto a Barcelona Global, entidad privada que busca impulsar la actividad económica de la ciu-



Albert Dalmau

dad. A partir del 2016, su carrera profesional quedó estrechamente ligada al ascenso de Collboni en el Ayuntamiento de Barcelona: hasta el 2017 ejerció como jefe de gabinete del segundo teniente de alcalde de Empresa, Cultura e

Innovación, entre el 2017 y el 2019 fue jefe de gabinete del presidente del grupo municipal del PSC y, entre el 2019 y el 2023, fue gerente de Economía, Recursos y Promoción Económica, al lado del primer teniente de alcalde.

Con la elección de Collboni como alcalde, Dalmau se convirtió en uno de los más jóvenes gerentes del Ayuntamiento de Barcelona. Algo le puede venir de familia: es hijo de Joan Albert Dalmau, que fue gerente de Ciutat Vella con Pasqual Maragall, gerente del Eixample con Joan Clos y de Seguridad y Movilidad con Jordi Hereu.

El nombramiento de este joven y a la vez experimentado gestor público socialista, con fama de trabajador, ha sido una sorpresa para muchos, ya que no figuraba en las quinielas para dar el salto al Govern y, menos todavía, para ocupar una cartera tan relevante como la de Presidència. / **Josep M. Calvet**

**ALICIA ROMERO**  
Consellera de Economía i Hisenda

## La tejedora de la nueva financiación

Alicia Romero (Caldes d'Estrac, 1976) asume el principal reto de la nueva legislatura: desplegar el nuevo modelo de financiación singular. La mano derecha de Salvador Illa deberá sustanciar la letra pequeña de un acuerdo que no solo repercutirá en las arcas públicas de la administración catalana, sino que también sentará nuevas bases de las relaciones entre Catalunya y el Estado.

La nueva consellera de Economía i Hisenda ha estado en el centro de las negociaciones de la nueva financiación. Su labor se ha centrado en acercar posiciones con ERC para tejer un pacto que pudiera defender ante el PSOE. Al mismo tiempo, se ha encargado de certificar el



TONI ALBIR / EFE

Alicia Romero

acuerdo con sus interlocutores de Ferraz. La carpeta pendiente en su partido es convencer a los barones de la idoneidad del nuevo modelo.

Licenciada en Derecho por la Universitat Pompeu Fabra, terminó estu-

dios de posgrado en derecho local y urbanístico por el IDEC y de máster en dirección pública y gobernanza por Esade. Casada y con dos hijos, es aficionada a la montaña y suele salir a correr.

La nueva consellera inició su andadura en la política en Mataró con 17 años, de la mano del histórico alcalde socialista Manuel Mas. Fue miembro de las juventudes socialistas, ejerció como concejal en el Consistorio de la capital del Maresme (1998), donde llegó a ser teniente de alcalde. Entre otras iniciativas, fue la encargada de culminar el proyecto del Tecnocampus de la ciudad.

Romero aterrizó en el Parlament en el 2012. En su última etapa como portavoz del grupo socialista en la Cámara catalana (2021), destaca su talante dialogante con todos los grupos políticos. Se trata justo de la característica que Illa quiere imprimir en esta nueva legislatura. / **Gabriel Trindade**



El nuevo Gobierno de la Generalitat

JAUME DUCH

Conseller de Acció Exterior

Un diplomático de alto nivel de la UE

Jaume Duch (Barcelona, 1962) ha desarrollado una intensa carrera en el Parlamento Europeo desde que llegó a la Cámara de la mano de la diputada de CDC Concepció Ferrer en 1990.

Su nombramiento como conseller del Gobierno de Salvador Illa causó revuelo ayer entre los periodistas especializados en la información de la capital europea.

Duch regresa a casa para trabajar en el nuevo Ejecutivo catalán tras pasar más de treinta años al servicio del Parlamento Europeo, donde ha alcanzado el cargo de director general de Comunicación de esta institución desde el 2017.

Duch, que es un colaborador habitual de *La Vanguardia*, empezó su trayectoria política en Centristes de Catalunya, el



ANA JIMÉNEZ / ARCHIVO

Jaume Duch

partido coaligado con la UCD fundada por Adolfo Suárez, y fue candidato de esta formación en las elecciones autonómicas en Catalunya y en las genera-

les. Sin embargo, su incursión en la militancia política acabó pronto, y su llegada a la Unión Europea se produjo de la mano de la eurodiputada de CDC Concepció Ferrer, para la que trabajó como asesor.

Licenciado en Derecho, fue profesor de la Universitat de Barcelona durante cuatro años antes de trasladarse a Bruselas, donde acabó siendo funcionario del Parlamento, en el que también ejerció como jefe de prensa del presidente, el español José María Gil Robles.

De allí pasó a desempeñar la labor de responsable de prensa de la Eurocámara y más tarde, en el 2017, asumió la dirección de Comunicación, desde la que ha dirigido toda la estrategia de comunicación del Parlamento Europeo.

Es amigo personal de Salvador Illa, y su incorporación al Ejecutivo catalán introduce un cambio cualitativo en las relaciones de la Generalitat con la Unión, que Duch conoce a la perfección. Su cargo lo ocupaba hasta hoy Meritxell Serret. / **J. V.A.**

SÍLVIA PANEQUE

Consellera de Territori y portavoz

De resistente en Girona a portavoz

Sílvia Paneque (Girona, 1972) asumirá una de las carteras con mayor peso del nuevo Ejecutivo de Salvador Illa y tendrá bajo su responsabilidad las áreas de Territori, Habitatge i Transició Ecològica. Además, será también la portavoz del Govern.

Paneque ha sido la líder del PSC en Girona, donde el partido sufrió una severa debacle después de largos años de hegemonía con el alcalde Joaquim Nadal al frente. Nadal, que dejó la alcaldía para entrar a formar parte del gobierno tripartito con unas responsabilidades casi idénticas a las que ahora asumirá Paneque, acabó abandonando el PSC.

Paneque ha sido responsable en el PSC del área de transición ecológica desde el 2021 y encargada de esta



DAVID BORRAT / EFE

Sílvia Paneque

materia en el gobierno alternativo que Illa impulsó la pasada legislatura para fiscalizar al Ejecutivo de Pere Aragonès. Paneque ha sido la líder de los socia-

listas catalanes en materia climática, con protagonismo en los debates parlamentarios sobre la sequía que han copado la agenda política los últimos meses en Catalunya.

Precisamente la sequía es una de las cuestiones que Illa aseguró que pondría como principal prioridad del inicio de su mandato, al comprometerse durante la campaña electoral.

La nueva portavoz del Govern es el estandarte del PSC en la ciudad de Girona, desde que en el 2014, con la aceleración del *procés*, seis de los siete concejales socialistas en el Ayuntamiento abandonaron el partido y Paneque se quedó como su única representante.

Desde entonces, Paneque encabezó a los socialistas catalanes en el Ayuntamiento de Girona, una plaza complicada para el PSC con el auge del debate independentista, y fue recuperando fuerzas, hasta conseguir la victoria en las pasadas elecciones municipales que, sin embargo, no fue suficiente para poder gobernar la ciudad. / Redacción y agencias

ESTHER NIUBÓ

Educació i FP

Consensos para revertir PISA



L.B.G.

Esther Niubó

La diputada del PSC Esther Niubó ya asumió en el 2021 la cartera de Educació del gobierno alternativo que creó Salvador Illa para confrontar las políticas del Govern de Pere Aragonès. En el Parlament, Niubó (Barcelona, 1980) ha hecho una oposición de mano tendida en este ámbito, por ejemplo, cuando pactó con ERC, Junts y los comunes para modificar el régimen lingüístico en las escuelas tras la sentencia del 25% de enseñanza en castellano para tratar de blindar el catalán.

Llega a Educació con varios frentes abiertos que le deja la republicana Anna Simó. Singularmente, revertir los malos resultados de los informes PISA, y deberá lidiar con los sindicatos de profesores, a la espera de saber si se movilizarán al inicio del próximo curso. / **J.M. C.**

EVA MENOR

Igualtat i Feminisme

Alcaldesa de Badia 15 años



PAU VENTEO / SHOOTING

Eva Menor

Eva Menor (Madrid, 1972) será la nueva consellera de Igualtat i Feminisme del Govern de Salvador Illa. Alcaldesa de Badia del Vallès desde el 2009, dejó el cargo para concurrir en las elecciones del 12 de mayo. Ahora abrirá otra nueva etapa en el Ejecutivo catalán a cargo de una conselleria que los socialistas consideran clave, pero también para dar cumplimiento al acuerdo con ERC para que cedieran sus votos a Illa: mantener la cartera con rango de departament. Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid en 1995, Menor tiene un máster en práctica jurídica por la Universitat Autònoma de Barcelona, un posgrado en Gestión y Administración Local (2004) y otro en Hacienda Autonómica y Local por la Universitat de Barcelona (2016). / Redacción

RAMON ESPADALER

Justícia i Qualitat Democràtica

Experiencia y veteranía



MANÉ ESPINOSA

Ramon Espadaler

El antiguo colaborador de Josep Antoni Duran Lleida en Unió Democràtica Ramon Espadaler (Vic, 1963) vuelve al Govern nueve años después de la mano del PSC de Salvador Illa. En el 2015 era conseller de Interior con Artur Mas –ya había sido conseller con Jordi Pujol–, pero la ruptura de la coalición CiU a consecuencia de la conversión de CDC en partido independentista hizo que dejara el Consell Executiu. Para seguir en política creó el partido democristiano Units per Avançar, del que es líder y que concurre en coalición con el PSC desde el 2017. Ahora será conseller de Justícia i Qualitat Democràtica y heredará la cartera de Gemma Ubasart.

Es el más veterano y experimentado de los miembros del nuevo Govern. / **J.M. Calvet**

ÒSCAR ORDEIG

Agricultura, Ramaderia, Pesca

Urgelense de adopción



JOSEP LAGO / SHOOTING

Òscar Ordeig

Para su Govern, Salvador Illa ha decidido diferenciar las políticas para la agricultura de las de medio ambiente. Estas últimas estarán ligadas esta vez a la Conselleria de Territori. Para el Departament d'Agricultura, el presidente de la Generalitat ha elegido a Òscar Ordeig (Vic, 1978). Residente en La Seu d'Urgell, asumirá un sector tensionado y es sin duda de los perfiles más políticos: es miembro de la dirección del PSC y primer secretario de la federación del PSC de Lleida, Pirineu i Aran. En el 2007 entró como concejal de La Seu d'Urgell y es diputado en el Parlament de Catalunya desde el 2014. Es doctor en Administración y Dirección de Empresas y licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. / **À. Tort**

MIQUEL SÀMPER

Empresa i Treball

Un moderado de la antigua CDC



XAVIER CERVERA

Miquel Sàmpér

Hace apenas seis meses, Miquel Sàmpér (Terrassa, 1966) culminó su proceso de distanciamiento de Junts al romper el carnet del partido. Este abogado de perfil social, procedente de la extinta CDC, se hartó de las estridencias de la formación de Carles Puigdemont. Sin embargo, no siempre estuvo tan lejos de sus postulados. Sàmpér asumió la cartera de Interior (2020-2021) en el Govern de Quim Torra. Licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas por la UB, el nuevo conseller de Empresa i Treball fue decano del Col·legi d'Advocats de Terrassa, presidente del Consell de l'Advocacia Catalana y adjunto a la presidencia del Consejo General de la Abogacía Española. Entró en la política institucional en el 2015, como concejal de la cocapital vallesana. / **G. Trindade**



El nuevo Gobierno de la Generalitat

OLGA PANÉ

Consellera de Salut

Una gestora veterana  
anhelada por Illa

La nueva consellera de Salut, Olga Pané, es una doctora con amplia experiencia en la gestión hospitalaria que, tras haberse retirado, vuelve a la arena para dirigir el Departament de Salut.

A finales del pasado marzo, Olga Pané (Barcelona, 1956) dejó el cargo de gerente del Parc Salut Mar –el consorcio que gestiona el hospital del Mar de Barcelona– que ocupaba desde el 2011 para jubilarse.

Pero cabía la posibilidad de que, más que un retiro, fuera un parón temporal, pues en la campaña electoral previa del 2021 el entonces candidato socialista, Salvador Illa, ya avanzó que, si llegaba a ser presidente, Olga Pané sería su consellera de Salut, pero el líder del PSC no logró ser presidente entonces. Ahora,



PEDRO MADUENO / ARCHIVO

Olga Pané

tras insistirle mucho para que diera el paso, ha logrado persuadirla para que regresara a los despachos.

Licenciada en Medicina y especialista en medicina

del trabajo, gestión hospitalaria y gestión de servicios de salud, Pané es una figura reconocida en el mundo sanitario catalán. Inició su trayectoria profesional en la atención primaria y, entre el 2001 y el 2008, trabajó en el Consorci de Salut i Social de Catalunya. Posteriormente, entre el 2008 y el 2011, fue gerente del Consorci Sanitari de l'Anoia –que gestiona el hospital de Igualada– antes de recalcar en el 2011 en el Consorci Parc Salut Mar.

En su etapa al frente de este consorcio inició el despliegue de un ambicioso proyecto de remodelación del hospital del Mar, del que ya se han culminado las primeras fases y que terminará completamente en el 2030.

Pané heredaría de su predecesor, el conseller saliente Manel Balcells, el gran reto de transformar el sistema de salud para atender el creciente aumento de enfermos crónicos, por el envejecimiento de la población catalana, y la integración de la atención sanitaria y social. / Redacción y agencias

NÚRIA PARLON

Consellera de Interior

Referente socialista  
en seguridad

Salvador Illa ya adelantó durante la campaña electoral que quería a la alcaldesa de Santa Coloma de Gramenet, Núria Parlon (Barcelona, 1974), al frente de Interior si él lograba gobernar. “Ha sido excelente en políticas de seguridad”, destacó el todavía candidato en el debate de TV3, quien también señaló que pondría al mayor de los Mossos Josep Lluís Trape-ro de director general de la policía.

Parlon, referente de los socialistas en materia de seguridad, ya conoce a Trape-ro, que es vecino de Santa Coloma, e incluso llegó a sondearlo para que fuera el jefe de la policía local.

Parlon sustituirá en el cargo al republicano y ex-socialista Joan Ignasi Elena, quien ha tenido un final de mandato muy contes-



QUIQUE GARCÍA / EFE

Núria Parlon

tado desde dentro y fuera de los Mossos, por el fracaso de la operación para detener a Carles Puigdemont y por el nombramiento in extremis de Eduard

Sallent al frente del cuerpo. Parlon será la tercera mujer en ocupar este cargo después de Núria de Gispert (CiU) y Montserrat Tura (PSC). Es alcaldesa de Santa Coloma desde el 2009 y cuenta con mayoría absoluta en el Consistorio desde el 2015. Es también la coordinadora nacional de la Red de Municipios Libres de Trata.

Licenciada en Ciencias Políticas, se incorporó en 1997 al Ayuntamiento de Santa Coloma como técnica y obtuvo la alcaldía el 17 de noviembre del 2009, elegida en sustitución del dimitido Bartomeu Muñoz, imputado en el caso Pretoria.

Parlon se manifestó en su momento favorable a la celebración de una consulta en Catalunya sobre la independencia y de una reforma constitucional para permitirlo. Dimitió como secretaria de cohesión e integración en la comisión ejecutiva federal del PSOE como consecuencia del apoyo del PSOE al gobierno en la aplicación del artículo 155 en Catalunya. / Josep M. Calvet

BERNI ÁLVAREZ

Esports i Activitat Física

Exjugador de  
baloncesto



ÁLVAREZ

Berni Álvarez

Salvador Illa es un entusiasta del ejercicio físico y de sus beneficios para la salud, por lo que no puede extrañar que haya creado el Departament d'Esports i Activitat Física que sustituirá a la secretaria general del Esport. Ha puesto al frente al exjugador profesional de baloncesto y concejal de Tarragona Bernardo Álvarez Pulido (Reus, 1971).

Berni Álvarez era alero y un especialista en tiro exterior. Jugó ocho años en la liga ACB, en el Pamesa Valencia y en el Caprabo Lleida. Trabajó en el comité organizador de los Juegos Mediterráneos y en los últimos cuatro años fue miembro del consejo de administración de la empresa Mercats de Tarragona, del Patronat Municipal d'Esports y del Patronat Municipal de Turisme de Tarragona. / J.M.C.

SÒNIA HERNÁNDEZ

Cultura

Un perfil  
continuista



LV

Sònia Hernández

Salvador Illa siempre ha puesto en valor el trabajo de la Conselleria de Cultura que ha dirigido en el anterior mandato la republicana Natàlia Garriga. Sònia Hernández Almodóvar (Barcelona, 1968) fue directora general de Patrimoni Cultural con Garriga, por lo que su perfil busca continuidad. Es licenciada en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona y tiene un posgrado en Museos y Educación por la Universitat de Barcelona, además de un máster en Dirección de Comunicación Empresarial e Institucional de la Universitat Autònoma de Barcelona. La conselleria estuvo cerca de conseguir que su presupuesto supusiera el 2% de los presupuestos de la Generalitat. Se quedó en un 1,7% planteado para los del 2024, que cayeron. Hernández luchará por este objetivo. / À. Tort

FRANCESC XAVIER VILA

Política Lingüística

En defensa de la  
lengua catalana



PAU CORTINA / ACN

Francesc Xavier Vila

Frances Xavier Vila (Esplugues de Llobregat, 1966) será conseller de un departamento de nueva creación exigido por ERC para la investidura de Salvador Illa. Este catedrático de Sociolingüística Catalana en la Universitat de Barcelona ha formado parte del Govern de Pere Aragonès como secretario general del ámbito lingüístico en la Conselleria de Cultura. Sin filiación ni militancia política alguna, es un perfil que en la pasada legislatura fue visto con buenos ojos por el PSC y Junts, además de ERC. Tendrá como objetivo mejorar el índice de uso social de la lengua catalana, así como promover el catalán en todos los ámbitos. Licenciado en Filología Catalana y doctor en Lingüística por la Vrije Universiteit Brussel, ha sido profesor en universidades catalanas y extranjeras. / À. Tort

NÚRIA MONTSERRAT

Recerca i Universitats

Bioingeniera  
independiente



Núria Montserrat

Illa ha fichado a una bioingeniera sin carnet para dirigir la cartera de Recerca i Universitats en su idea de hacer un Govern transversal. Núria Montserrat Pulido (Barcelona, 8 de junio de 1978) está especializada en células madre pluripotentes y la generación de sistemas multicelulares complejos para entender el desarrollo de enfermedades en humanos.

Es profesora de Investigación del Institut Català d'Investigació i Estudis Avançats (Icrea) y jefa del grupo de investigación Pluripotency for Organ Regeneration en el Institut de Bioingeniería de Catalunya (IBEC). Es miembro de diversas sociedades científicas como la European Society of Cardiology, la European Foundation for the Study of Diabetes o la Spanish Network of Cell Therapy. / J.M.C.

MÓNICA MARTÍNEZ

Drets Socials i Inclusió

En el diseño  
del IMV



MINISTERIO DE INCLUSIÓN

Mónica Martínez

Mónica Martínez Bravo (Barcelona, 1982) estará al frente del Departament de Drets Socials i Inclusió tras formar parte del Ministerio de Inclusión, donde se encargó desde enero, como secretaria general, del diseño del ingreso mínimo vital (IMV) y de mejorar su gestión. Un IMV que ha sido traspasado recientemente al Govern. Martínez es doctora en Economía por el Massachusetts Institute of Technology y licenciada en Economía por la Universitat Pompeu Fabra. Sus trabajos se han centrado en la lucha contra la desigualdad, la pobreza y la mejora de los servicios públicos. Ha sido profesora en el Centro de Estudios Monetarios y Financieros (Cemfi) desde el 2013 –hoy en excedencia–, así como en la Universidad Johns Hopkins entre el 2010 y el 2012. / Redacción



## THE SITUATION ROOM

### SALA DE SITUACIÓN



Iván Redondo

# El jefe de la oposición

**F**ue emocionante presenciar como invitado la toma de posesión de **Salvador Illa** como molt honorable president de la Generalitat de Catalunya. Una gran aventura que comenzó cuando Illa ganó en el 2021 sentando las bases de cómo sería la firma de la próxima presidencia: la de la “política real”. Es importante recordarlo, porque ERC tuvo números en noviembre del 2023 para disputarle la victoria, pero se equivocó dando tumbos, a veces “política real” y muchas otras no. De la misma manera que el 12-M **Carles Puigdemont** hizo campaña donde no estaban los votos y abrió la puerta a **Sílvia Orriols**. Se trataba de situarse en la etapa del *postprocés*: la del “acuerdo fiscal, social y plurinacional”. No era ya la etapa del referéndum para la independencia. En la UE no hay independencias ni exilios. Los socialistas comprendieron también que hay que liderar lo plurinacional. Nunca olviden que en diciembre del 2015 el PSOE-PSC fue tercera fuerza política en unas generales. Entonces, los comunes, hablando de lo plurinacional, se acercaron al millón de votos. Este guion funciona como la ley del yunque, pura gravedad.

El molt honorable president reivindicó “la España plurinacional” en su discurso de investidura. Lo plurinacional como lugar de encuentro para la convivencia democrática en este Estado del sur de la UE tan diverso que somos. Presidiendo la Generalitat, clave de bóveda de la institucionalidad en España, y siendo líder plurinacional para hablar desde Catalunya, como “realidad nacional”, al resto del país. Mano a mano con **Pedro Sánchez**. La mayoría de los catalanes captaron esta sugerente idea, y 14 años después ya estamos en otra etapa. Una en la que España no se rompe, y Catalunya, menos aún. Pero Catalunya se construye desde el Govern y

La presidencia de Illa necesita de Puigdemont liderando la oposición, aunque él mismo dijera que se retiraba si no resultaba elegido. Los catalanes necesitan que Junts aterrice en la política real y en su demanda de mejores servicios públicos.



Carles Puigdemont en Waterloo el pasado sábado

desde la oposición. Y lo mejor para todos los catalanes es que un president fuerte cuente con un jefe de la oposición fuerte.

El jefe de la oposición es un cargo institucional por ley en el Parlament de Catalunya desde el 2008, tras el primer decreto del 2004 del entonces president Maragall. **Artur Mas** fue jefe de la oposición antes de ser president, de la misma manera que Illa. No lo fue Puigdemont, ni **Quim Torra** ni tampoco **Pere Aragonès**. Puigdemont dijo en campaña que no quería ser jefe de la oposición. Tiene la importancia que tiene, pensarán algunos. No es así. En términos institucionales y políticos, la tiene toda, porque nos explica en qué términos quiere el principal partido de la oposición, en este caso Junts con 35 diputados, ejercer su tarea de fiscalización y control del Govern. Sería un grave error político para Puigdemont no ejercer este cargo, que define el tono de la oposición y el control de las políticas públicas.

Durante tres años, Illa picó esparto en la oposición proyectando su proyecto político, que esta vez ha logrado congregarse a una mayoría de los diputados del Parlament. Habrá, por tanto, un Govern que gobernará, pero debería haber un jefe de la oposición que opositase. Y, por supuesto, uno que pueda hacer su cometido sin problemas, con todas las de la ley, incluida la ley de Amnistía, que será total, tarde o temprano. De hecho, la presidencia de Illa necesita de Puigdemont liderando la

oposición, aunque el mismo Puigdemont dijera que se retiraba si no resultaba elegido president. Los catalanes necesitan que Junts aterrice en la política real y en su demanda de mejores servicios públicos. Y la realidad de los ciudadanos de Catalunya está muy por encima de quien presida el Govern en cada etapa.

Los poderes socioeconómicos valoraron bien el acuerdo de investidura en lo referente al sistema de financiación, pero, por ejemplo, manifestaron su malestar porque Junts no participó para matizar la política fiscal. Lean y mucho a **Manel Pérez**. Esos mismos poderes contribuyeron a la operación aterrizaje de Junts tras el 23-J que hizo posible la presidencia Sánchez. La derecha democrática, porque eso es Junts, como el PNV, también está a la espera de que el PP sea una derecha al

### 14 años después ya estamos en otra etapa, una en la que España no se rompe, y Catalunya, menos aún

estilo de la federal CDU.

Esos votantes de derecha democrática que se sienten “nacionalmente catalanes” necesitan de una oferta política integral que les represente. Puigdemont deberá tomar la gran decisión, que nunca ha sido volver, porque volverá. No ha podido ser president, pero tampoco ha condicionado la investidura en términos clásicos. O president o jefe de la oposición es un falso dilema. Pero si no lidera la oposición, deberá pasar el testigo. Hay Govern, falta el jefe de la oposición.

iredondo@redondoyasociados.com

#### NEXT WEEK

### El descontento

La presidencia de Illa sitúa definitivamente a Catalunya en el escenario de la “política real”. El rumbo es claro. El nuevo Govern tendrá su primer presupuesto, porque dispone de una mayoría absoluta progresista y plurinacional. ERC condicionó el ciclo del *procés* tras el anticipo de Mas en el

2012. Y ahora lo ha vuelto a hacer, como ya lo hiciera en el 2003, cuando aun habiendo mayoría nacionalista, optó por el pacto del Tinell. Si no hay jefe de la oposición, el descontento y la Alianza Catalana de Orriols, como sucede en otras democracias europeas, tomarán la oposición.

#### EL OJO DE HALCÓN

### Dos almas

La consulta interna de ERC para la investidura de Illa, como la de Junts para la salida del Govern Aragonès, volvieron a dibujar los dos espacios electorales que siempre han existido en el nacionalismo o independentismo catalán, que no son ni ERC ni Junts, sino el espacio de la negocia-

ción con el Estado y el de la confrontación con él. La década del *procés*, con la cerrazón del Estado y la crisis institucional, desdibujó sus límites. Pero ERC ya ha resuelto su dilema. Negociar con el Estado y, por tanto, hacer cumplir lo negociado. Falta Junts.

# Junts arremete contra Sàmper y Comuns ve “conservadores” en el nuevo Govern

ALEX TORT Barcelona

A medida que iban conociéndose los nombres de los consellers que designará Salvador Illa fueron apareciendo las críticas. Comuns Sumar cree que algunos de los cargos “representan al PSC más conservador, y Junts se abalanzó sobre Miquel Sàmper, que será

conseller de Empresa y que formó parte del partido y fue conseller de Interior con Quim Torra.

Así, el secretario general de JxCat, Jordi Turull, acusó a Sàmper –que rompió el carnet de Junts este febrero– de arrimarse al caballo ganador: “Hay un perfil de políticos que ‘juegan a bolsa’ y se mueven al lado de quienes creen que *cotizan* más en cada

momento, y no se mueven por unas convicciones y unos principios políticos profundos”.

Miquel Buch, el conseller en las filas posconvergentes de Interior que Quim Torra sustituyó por Miquel Sàmper en el 2020, reaccionó con un tuit en el que se muestra una pintura mural del beso de Judas a Jesucristo.

Por su parte, David Cid, porta-

voz de los comunes, lamentó en RAC1 que algún perfil esté ligado a los “intereses económicos”. En este punto señaló a Albert Dalmau, que será conseller de Presidència.

Ramon Espadaler también fue blanco de críticas. Quien más. Dani Cornellà, diputado de la CUP, lamentó que sea nombrado conseller de Justicia: “¡Ya tenemos aquí al Govern de derechas! ¡Me extraña que aún no hayan nombrado a Santi Vila [exconseller de Territori con Artur Mas y exconseller de Cultura y luego de Empresa con Carles Puigde-

mont], debe de estar calentando en la banda!”. La cupera Laia Estrada también arremetió contra la próxima consellera de Salut, Olga Pané.

ERC reaccionó ante el nombramiento de dos miembros del *sottogoverno* del Ejecutivo de Pere Aragonès como consellers: Francesc Xavier Vila (Política Lingüística) y Sònia Hernández (Cultura). Aplaudió la decisión de Illa, pero insistió en que no llegó a ningún acuerdo para los cargos y que ERC “no ha tenido nada que ver con la elección” de ambos perfiles.●



LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR  
JAVIER GODÓ,  
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR  
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS  
Lola García  
Miquel Molina  
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR  
Enric Juliana  
Álex Rodríguez  
Manel Pérez

SUBDIRECTORES  
Isabel García Pagan  
Lluís Uría  
Joel Albarrán  
Lucía González

POSTALES  
AMERICANAS

Josep Martí Blanch



Ecologistas en  
Kansas City

En EE.UU. hace mucho frío en verano. No en las calles. Es en los espacios interiores donde no queda otra que tiritar. Si un gobernante, como pasó en España, regulase por ley la temperatura, habría cola para perpetrar un magnicidio. Aire acondicionado, hielo, coche y plástico. Quítenle a un estadounidense una de estas cuatro cosas y tendrán a una persona desposeída de ilusión, su vida ya no tendrá sentido. Hielo al margen, observará el lector que todas estas cuestiones de vida o muerte guardan relación con la agenda política ambientalista. Since- ramente, este es un mal país para un europeo que haya abrazado la reli- gión verde de última generación. Te sobra una mano para contar con los dedos los coches híbridos y eléc- tricos que circulan. Y en una semana produces más residuos plásticos que en España en un año entero. Si a usted incluso le sabe mal respi- rar porque emite CO<sub>2</sub>, sepa que en es- ta parte del mundo hay 336 millones de personas que antes de desayunar ya han desechado más envases y cu- biertos de un solo uso y quemado

En una semana  
produces más residuos  
plásticos que en España  
en un año entero

más combustible para mover sus enormes vehículos que usted todo el mes. ¿Exagero? No crea que mucho. Claro que también aquí algunos han sabido sacar provecho a la pre- servación del medio ambiente. Pero para mí que solo como fórmula para mejorar la cuenta de resultados. En los hoteles va extendiéndose, al igual que en Europa, la práctica de no lim- piar la habitación y no cambiar las toallas a diario como herramienta de lucha contra el cambio climático. He sacado la calculadora y el aho- rro que supone para la compañía, que gestiona centenares de hoteles, es un pastizal. Si mi conciencia ecologista estuviese más alineada con la ten- dencia religiosa que este asunto ha adoptado en los últimos tiempos, en- contraría el tiempo para escribir al director de la empresa. Le expondría que, si todos sus hoteles dejaran de usar el aire acondicionado como un congelador y limitasen el número de envases y cubiertos de plástico en el bufet del desayuno, ayudarían más al planeta que racaneando con la higie- ne. Claro que puedo imaginarme la respuesta. Algo así como una gran y sonora carcajada. Para añadir a con- tinuación: ¡estos europeos no tienen remedio, será que se lo han creído!•

El nuevo Govern toma posesión hoy

Ayer domingo fueron trascendiendo los nombres de los consellers de la Generalitat de Catalunya, cuya presidencia acaba de asumir el socialista Salvador Illa, hasta completarse la composición del nuevo Govern. Está previsto que estos consellers tomen hoy posesión de sus cargos, y que mañana se celebre el primer Consell Executiu. Estamos en pleno periodo vacacional, pero los desafíos a los que se enfrenta Catalunya son numerosos y acuciantes: conviene afrontarlos con la mayor brevedad. A primera vista, varios rasgos distinguen el nuevo Go- vern. El primero es que apuesta por la cantera de cargos for- jados en el poder local del PSC y que otorga protagonismo a una nueva generación de políticos, que ya despunta, aunque, dada la juventud de varios de ellos, sus logros sean aún li- mitados. El segundo rasgo refleja la vo- cación transversal y la política de mano tendida anunciadas por el president, y en este sentido destaca la inclusión en el Ejecutivo de dos consellers de trayecto- ria nacionalista; y, también, la de conse- llers conectados en distinto grado con ERC, que pueden contribuir a la implementación de los acuerdos suscritos por los republicanos, indispensables pa- ra invertir a Illa. Un tercer rasgo podría ser el perfil más téc- nico que político de los elegidos. Un cuarto rasgo, su carác- ter dialogante, en sintonía con el de Illa, y adecuado ante una legislatura en la que la negociación seguirá viva. El president Illa ha optado, pues, por personas de distinta procedencia, pero siempre de su confianza, varias de las cuales le han acompañado en su reciente andadura política, con el propósito de formar un equipo cohesionado y fun- cional, algo a su entender preferible a una lista de personas marcada por perfiles políticos muy acusados. Entre los cargos de mayor peso quizás quepa destacar el de la Conselleria de Presidència para el treintañero Albert

Illa apuesta en su  
Ejecutivo por la cantera  
municipal del PSC y por  
la transversalidad

Dalmau, procedente del Ayuntamiento de Barcelona. O el de Silvia Paneque, estrecha colaboradora de Illa, que será consellera de Territori, y por tanto figura clave para agili- zar la ampliación del aeropuerto de Barcelona, sumando además a esta función la de portavoz del Govern, a la que dará un tono más político. Tanto Paneque como Alicia Ro- mero, que llevará Economía, han desempeñado un papel relevante en el diálogo con ERC y conocen sus detalles. En el capítulo de consellers próximos al nacionalismo es obligado señalar a Miquel Sàmper (que lo fue de Interior con Quim Torra y Pere Aragonès) en Empresa i Treball; y a Ramon Espadaler (que lo fue de Medi Ambient con Jordi Pujol y de Interior con Artur Mas) en Justicia i Qualitat De- mocràtica. También a Francesc Xavier Vila para Política Lingüística, converti- da en conselleria a petición de ERC. Asimismo, ocuparán carteras de re- lieve Olga Pané (Salut), que fue gerente del hospital del Mar; Esther Niubó (Educació), o Núria Parlon, alcaldesa de Santa Coloma de Gramenet desde hace quince años, que asumirá un Depart- ament d'Interior en shock por la última crisis de los Mossos. Sin olvidar a Jaume Duch, director ge- neral de Comunicación de la Eurocámara, que ocupará la cartera de Unió Europea i Acció Exterior. No es este el lugar para extenderse en una presentación exhaustiva del nuevo Govern. Sí lo es para recordar que ca- da uno de sus miembros deberá acreditarse con su labor. El éxito de este equipo depende de que la legislatura que echa a andar sea la de una mejoría tangible de los servicios públi- cos. Es decir, de la educación, la sanidad, el transporte pú- blico y demás, que bajo anteriores gobiernos no han supe- rado sus deficiencias o han experimentado retrocesos, per- judicando a buena parte de la población. Se espera del nuevo Govern de Illa que revierta tal situación. O, cuando menos, que avance decidido por ese camino.●

París revalida su historia olímpica

Los Juegos Olímpicos de verano del 2024 se clausu- raron anoche, en una magna ceremonia celebrada en el Stade de France, con un balance de éxito orga- nizativo y deportivo a mayor gloria de París. La bandera olímpica está ya en manos de Los Ángeles, ciudad que acogerá los próximos Juegos en el 2028. El popular actor estadounidense Tom Cruise fue la estrella que escenificó el relevo en dicha ceremonia. Diez mil atletas de casi todos los países del mundo han de- mostrado nuevamente, durante diecisiete días, los grandes logros físicos y mentales que hombres y mujeres pueden obtener gracias al esfuerzo, la disciplina y la inteli- gencia. Estados Unidos, con 126 medallas, se ha consagrado otra vez como el país con mejores resultados. Es toda una muestra del liderazgo que ejerce en el mundo. Chi- na se ha quedado algo lejos (91), pero ha lo- grado empatar en número de medallas de oro (40). La victoria de Estados Unidos sobre Francia en balon- cesto femenino, por tan solo un punto, le dio la última medalla en el último minuto de la última prueba de los Juegos. París ha ganado también la medalla a la seguridad, que era la principal preocupación de estos Juegos Olímpicos, con un des- pliegue policial sin precedentes que ha ejercido un riguroso control de identidades sin excesivas molestias para los asisten- tes. La capital francesa ha perdido, en cambio, la medalla de la ecología, ya que la ciudad no ha sido capaz de garantizar plena-

La proyección  
internacional de  
los Juegos del 2024  
bate todos los récords

mente el saneamiento del Sena. Los pequeños fallos organiza- tivos y las quejas de los atletas por el escaso confort de la villa olímpica, entre otras polémicas, han quedado eclipsados por la belleza de las pruebas deportivas frente a los emblemáticos monumentos de la capital. Los parisinos han contribuido asi- mismo al éxito de estos Juegos con su masiva participación. España ha ganado un total de 18 medallas frente a los 22 me- tales olímpicos –los ganados en Barcelona'92– que el equipo español se había marcado como objetivo. Se ha estado muy cer- ca, sin embargo, de superar ese objetivo, pero la suerte no ha acompañado. La le- sión de Carolina Marín fue dramática. Han sido varios, además, los españoles que han rozado el bronce. Los Juegos Olímpicos se han confirma- do definitivamente como el mayor espec- táculo del mundo. Se han podido seguir casi al minuto desde cualquier rincón del planeta. Las redes y plataformas digitales han registrado más de 11.000 millones de interacciones rela- cionadas con las ceremonias y pruebas deportivas olímpicas, lo que supone un 80% más que en todos los Juegos, incluidos los de Tokio 2020. Para Francia ello ha representado una proyec- ción internacional sin precedentes, justo el objetivo que pre- tendía el presidente Macron para reforzar el liderazgo inter- nacional del país. París, en suma, ha revalidado en el 2024 sus anteriores citas olímpicas de 1900 y 1924 y ha puesto muy alto el listón para Los Ángeles 2028.●



# La esperanza

Antoni Puigverd



**P**ronto, el president Illa sentirá el peso de la púrpura. En política las rebajas llegan enseguida. La realidad es muy difícil de matizar (cambiarla es imposible con las armas de las que dispone la política, por buena que esta sea). Los condicionantes del presente son gigantescos en una sociedad como la catalana, desgastada por un pleito identitario que siempre se ha querido cauterizar con sal, desunida por discrepancias que se quisieran étnicas siendo solo culturales.

Somos una sociedad en mutación constante debido a la globalización del paisaje humano, con una clase media que se desfibra, con una gran tensión generacional (la media de las jubilaciones es superior a la media de los sueldos de los jóvenes), con unas clases populares en riesgo de pobreza, con el precio de la vivienda por las nubes, con una escuela impotente, una lengua que declina, una sanidad vacilante. El marco de este contexto no preocupa menos: los problemas climáticos (agua), la inestabilidad económica (primer aviso de las bolsas), la expansión del populismo derechista (Francia, Italia, Argentina, quizás EE.UU.), las guerras (Ucrania, Oriente Próximo). Mientras Europa retrocede, fragmentada, se afianza el riesgo de una gran confrontación entre China y Estados Unidos.

Mientras cierta manera de entender Catalunya imponía el guion de unas batallas extenuantes, el país ha perdido un tiempo precioso. La mayor parte de los

problemas que acabo de mencionar se han irritado en estos años. Como en todo Occidente, en Catalunya se ha despertado el volcán de la exasperación ideológica e identitaria. Un volcán nunca se apaga del todo.

Illia tiene un reto hercúleo. Si su presidencia es parlamentariamente frágil, más evidente es la fragilidad del país entero: Catalunya corre el riesgo de ser desguazada por todos los problemas objetivos que la asedian. Solo si conseguimos generar un clima de unidad, Catalunya podría encontrar oportunidades en esta selva de problemas.

Illia dice que viene a servir. La palabra complace los oídos. Si Illia logra dignificar el valor de la política como servicio públi-



XAVIER CERVERA

**No es optimismo:  
es la certeza de  
que algunas cosas  
tienen sentido**

co, ya sería revolucionario. Ahora bien, nada podrá hacer Illa sin compañía social. Lo reconoció instantes después de ser elegido. ¿Le ayudarán las élites económicas? ¿Serán generosas con el país o estarán solo pendientes de sus intereses? Eso es: ¿seguirán desinvirtiendo en investigación, en sueldos, en instalaciones? ¿Seguirán colocando el capital en patrimonio, buscando rentabilidades fáciles, desentendiéndose del contexto común? ¿Ayudarán al president los funcionarios, o estarán so-

lo pendientes de sus conquistas sociales hasta el punto de que la Administración, además de kafkiana y laberíntica para el ciudadano, seguirá absorbiendo la mayor parte del presupuesto público? ¿Fomentarán los sindicatos, las asociaciones y la sociedad civil en general una colaboración leal para afrontar los retos climáticos, culturales y sociales, o cada sector, cada reducto, procurará defender su pedazo de pastel, indiferente a las necesidades generales? Etcétera. Los catalanes nos quejamos mucho. Todo el mundo tiene un huerto que proteger, un pleito que lamentar, una reclamación que exhibir. ¿Somos conscientes de que, para salir del callejón sin salida, necesitamos mancomunar nuestros objetivos, arrinconar las perspectivas egoístas y contribuir a una estrategia general?

El president Illa no es grandilocuente. Su sobriedad, después de años de barroquismo, se agradece. Esperamos que sepa proponer al país un horizonte basado en un mínimo común denominador, que la gran mayoría del país pueda compartir sin renunciar a sus objetivos particulares. Ha llegado el momento de volver a la petición de Kennedy: “¿Qué puedes hacer tú por tu país?”. Todos los que lamentábamos los trenes que el país perdía ahora tenemos la obligación de arrimar el hombro.

Según dicen hoteleros, baristas y tenderos, este verano la gente gasta poquísimo. Objetivamente, los catalanes no tenemos ningún motivo para el optimismo y no hace falta fabricarlo impostando alegrías que enseguida perderían el gas. Lo que necesitamos es esperanza. En el sentido laico que daba Ernst Bloch, citado por Raimon Obiols en uno de sus artículos magistrales. “Definitivamente, la esperanza no es lo mismo que el optimismo. No es la convicción de que las cosas irán bien, sino la certeza de que algunas cosas tienen sentido, independientemente de cómo salgan”.

# Poética del ‘m’asclisme’

Màrius Serra



**U**n choque cultural ruidoso en el primer mundo es el que enfrenta el machismo estructural, representado en las fotos de los consejos de administración y los foros de poder económico, con el feminismo institucional, que empieza a consolidar espacios de poder simbólico desde la visibilidad, un poder representado por el lenguaje políticamente correcto, para gran desesperación de los amantes de la lengua. Ambos bandos interpretan el mundo según sus razones y comparten la sinrazón de ver en el bando contrario el mal absoluto. Por un lado están los hechos objetivos sobre los que se puede incidir desde la política y la legislación: reparto de puestos directivos, cuotas de poder, brecha salarial, violencia doméstica, apoyo a la crianza... No son pocos ni banales, y queda mucho por hacer. Por otro lado, están los marcos mentales desde los que

**El machismo  
estructural choca  
con el feminismo  
institucional**

proyectamos nuestra visión del mundo, un terreno mucho más interpretativo, que conviene relativizar.

El sabio Joan Ramon Veny, director de la cátedra Màrius Torres de Estudios sobre Patrimonio Literario Catalán, explica un ejemplo extraordinario de reinterpretación filológica que hace pensar en la relatividad de las certezas. Jordi de Sant Jordi dedica los versos no rimados de *Estramps* a la reina Margarida de Prades, joven viuda de Martí l’Humà. Comienza “Sota el front porte el vostre bell rostre” y el verso 33 dice “L’amor que us hai en totes les parts mascle”. Martín de Riquer lo encuentra así en una edición de 1869 y, al reeditarla en 1936, considera que falta la ese del plural y lo corrige como “les parts mascles”, una alusión gonadal propia de un género poético más tabernario. Veinte años más tarde, sin embargo, extrañado de que un poeta tan elegante como Jordi de Sant Jordi use tal grosería en un poema dedicado a la reina, el sabio Riquer lo vuelve a mirar y concluye que en realidad el verso debía acabar con una forma del verbo *asclar* (astillar, desmenuzar) y que el copista solo se había olvidado un apóstrofo: *mascle* = *m’ascle* (*m’ascla* en catalán de Valencia), de manera que en la edición de 1956 establece “L’amor que us hai en totes les parts m’ascla” (el amor me desmenuza por todas partes).

# El himno de la realidad

Albert Montagut



**U**no de los mejores momentos de los Juegos de París fue sin duda la interpretación de Céline Dion del *Hymne à l’amour* y la resurrección de Édith Piaf desde la misma torre Eiffel. Un instante mágico que será inolvidable.

Elegir esa canción, escrita por la propia Piaf en 1949 en homenaje al boxeador Marcel Cerdan, fue toda una declaración para decir al mundo que es el momento de amarnos y dejar de generar los problemas

que tanto nos hieren y que París 2024 ha mostrado en toda su magnitud.

Confrontaciones políticas, religiosas, sociales, culturales, medioambientales... todas han emergido en París. Si los Juegos antiguos de Grecia fueron creados para detener las guerras durante unos días, los modernos no son más que el escaparate de nuestras tensiones. La suciedad del Sena, las fricciones con los atletas israelíes, deportistas compitiendo sin bandera por las medallas, atletas afganas desafiando a los talibanes, refugiados, ucranianos reclamando la paz, la transexualidad puesta en entredicho, los ultracatólicos arremetiendo contra una inofensiva parodia LGTBI... Afganistán, Gaza, Irán, China, Venezuela, Corea del Norte... todos nuestros problemas han emergido en París. Los Juegos no han sido una tregua helénica, sino un recordatorio de la realidad.

Ha habido minutos mágicos, desde lue-

go, pero el análisis de los Juegos es que nuestro mundo está falto de amor. Dion y Piaf cantaban que “el cielo azul puede hundirse sobre nosotros y la Tierra puede derrumbarse mientras el amor inunde las mañanas”. No se puede decir que eso haya sucedido sobre la hierba, el tartán, las colchonetas y las aguas de París. Nuestros problemas han emergido, y las cadenas de televisión se han encargado de mostrarnos que la realidad no tiene nada que ver con un mundo lleno de amor.

Dion cantó con una intensidad increíble. He visto el video decenas de veces y Alexa me ha ofrecido la versión de la canción de Piaf una y otra vez. Y lo que inicialmente fue un chute de vida se ha convertido a lo largo de los días en retrato de lo que somos. Los Juegos de París han sido los Juegos de la Realidad y nos han confirmado que no estamos construyendo la eternidad, sino que la estamos destruyendo.



## CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

## Salt al buit

Gaudint de les transmissions televisives dels Jocs a París, em vaig quedar enlluernat en veure Duplantis saltar 6,25 metres. Va guanyar l'or olímpic i va establir un nou rècord del món. Veient les imatges de l'aparició de Puigdemont sota l'Arc de Triomf a Barcelona, vaig quedar atònit per la seva desaparició. No va ser il·lusionisme. Més aviat va fer un salt de perxa davant el seu públic, que es va quedar sense veure on queia. Per molt entrenament i planificació prèvia, el seu salt no rebrà cap medalla. Ara per ara sembla que va ser un salt al buit.

Àngel Andrés Villuendas  
*Subscriber Barcelona*

## Desaparecer de verdad

Después de un número de magia con desaparición incluida y su inquebrantable voluntad de no ser olvidado, Puigdemont, esté donde esté, debería cumplir su promesa de apartarse de la política si no era elegido presidente por el Parlament. Sería un gesto de coherencia y un alivio para todos.

Quintí Planas i Ripoll  
*Matadepera*

## Espíritu olímpico

Soy un amante de todos los deportes, todos, por supuesto algunos más que otros, y entiendo que los Juegos Olímpicos son también las historias de los atletas, sus vidas, anécdotas y ese espíritu olímpico que va mucho más allá de las *medallitis* que nos pervierten y nacionalizan. En definitiva, lo que durante es-



## El sombrero volador de la Nova Bocana del puerto de Barcelona

Toni Bueso muestra el momento en que un sombrero vuela por el paseo de la Nova Bocana del puerto de Barcelona, con una espectacular puesta de sol de fondo sobre la montaña de Montjuïc y más allá del puente Porta d'Europa. Pueden compartir sus fotos en el correo [participacion@lavanguardia.es](mailto:participacion@lavanguardia.es)

tas semanas nos han estado contando de una forma maravillosa Joaño Pallàs, Sergio Heredia y Juan Bautista Martínez. No va de medallas, va de esas historias de esfuerzo, de perseverancia, de compañerismo. De personas, historias increíbles, adversidades, circunstancias que desconocemos y nos permiten conocer un poco más este precioso y a la vez durísimo mundo que es el deporte. En las imágenes vemos la gran paradoja de lo que se vende y no lo que realmente es. Claro que se alegran de ganar y es una gran recompensa ganar medallas, pero estas con los años pasan al olvido. Podría dar una lista larguísima de deportistas míticos que ya nadie recuerda. Esta es la parte triste, pero así es la condición humana. La solidaridad y el compañerismo entre atletas de distintas etnias, de países enfrentados, deberían ser un ejemplo. Comparten grandes decepciones y enormes alegrías

que los citados periodistas nos cuentan con gran sensibilidad y el enorme conocimiento que atesoran en este mundo. Nos acercan también a esa parte humana del espíritu olímpico que es un patrimonio de la humanidad que no deberíamos perder nunca. Al contrario, deberíamos potenciarlo. Gracias de corazón, pues aunque no se consigan las hipócritas treguas de paz entre países durante los Juegos Olímpicos, sí que los deportistas nos dan ejemplos de ese *fair play* que me da la sensación que con el paso de los años vamos olvidando. Ahora nos toca al resto de los humanos aprender un poquito.

Gabriel Masfurrell Lacambra  
*Subscriber Barcelona*

## Cal posar-hi remei

Alguna cosa ha de canviar! No pot ser que anant pels carrers de Barcelona et trobis per tot

arreu i a tota hora tot de persones, joves i grans, maldormint al carrer. Cada cop són més i també són més els que demanen pel carrer, els que van mig col·locats i mig despullats. Algú potser pensarà que són pocs, però hi són i, ja s'ha dit, cada vegada més. Moltes vegades ja tenen el seu lloc fix, des d'on els acostumen a dirigir autèntiques màfies que els van situant o canviant de cantonades, segons si hi fan caixa o no.

És lamentable! Per ells o elles que han caigut en la indigència i ho pateixen, molts amb problemes de malaltia mental, alcoholisme o drogues, persones sense sostre, i també per la ciutat, que no troba solucions a una situació persistent. Alguna cosa s'ha de fer, està en les mans dels nostres responsables polítics, dels serveis socials, de la seguretat ciutadana i també que facin la feina, sobretot els de dalt, els que ocupen els càrrecs i cobren cada mes. I si les lleis o l'ordena-

ment jurídic constitueixen algun obstacle, són ells o elles qui, des dels seus despatxos, poden treballar per modificar-los. Que facin la feina, que es dediquin a legislar, a fer i aprovar lleis i es deixin de fer volar coloms, d'elecció en elecció.

Màrius Pla Carrera  
*Barcelona*

## Geologia a l'escola

La geologia és fonamental per entendre l'origen i els trets físics de la Terra. En els vells plans d'estudis, la geologia era optativa dins les ciències naturals al tercer curs de BUP i com a assignatura sola a COU, i en l'actual batxillerat s'ha recuperat com a assignatura troncal a la modalitat de Ciències de segons curs. Però cada comunitat estableix l'obligatorietat o no de les matèries de lliure configuració, reduint l'oferta i la impartició dels estudis de geologia als centres i tendint així a la seva desaparició, ja que molts centres decideixen no oferir-la. Per això cal reesituar la geologia a l'àrea de Ciències Naturals i garantir-ne la impartició completa, perquè la geologia mostra el seu paper troncal en aspectes d'especial significat social, econòmic i ambiental, com són: l'explotació dels recursos naturals, l'aigua, el canvi climàtic, els riscos naturals, el valor cultural del patrimoni... I és que, si sense pressió no hi ha diamants, tampoc no hi ha pedra al nostre camí que no puguem aprofitar per al nostre propi creixement.

Toni Yus Piazuolo  
*Tàrraga*

## Embalatge trampa

Cada vegada que vaig a comprar penso que els departaments de comunicació de les empreses són aliens a la realitat del medi ambient. Els embalatges, els embolcalls, els sobres, les caixes i els paperets són cada vegada més presents. Embotits, salmó fumats, formatges... qualsevol paquet, dugui el que dugui, està sobredimensionat i ofereix una imatge externa molt ben estudiada per amagar el poc producte que inclou. Obviament tot està

El deporte, porque no importa, porque no hay nada real en juego salvo sentimientos, es un contenedor perfecto para las estructuras narrativas de ficción, una cualidad que se pierde cuanto más profunda sea la profesionalización de cada especialidad, cuanta más atención ininterrumpida susciten, cuanto más pendientes estemos. Los Juegos Olímpicos, en su inacabable suma de especialidades a las que nadie mira hasta que ameritan, cada cuatro años, todas las miradas, están llenos de grandes historias construidas con un material inasible precisamente porque jamás lograrían una portada en el tiempo regular.

Hay, pues, en la precariedad una ventaja para la narrativa y una desventaja para sus actantes, que —como hemos escuchado en sus entrevistas, tras las pruebas— sufren carros y carretas para poder llegar a competir

## EL PATIO DIGITAL



Pedro Vallín



## Los poetas de Sifan Hassan

en los Juegos, tirando de amigos y favores, de médicos de pueblo y concejales entusiastas, allá donde no llegan las atenciones de la inversión pública. Porque los oros son un correlato de la inversión. Así dio España el paso de franquear la frontera de las veinte preseas en 1992, con una inversión pública sostenida desde más de un lustro antes de aquella cita de Barcelona. Aprendimos hace ya treinta años la lección mundana del deporte: el palmarés es una función de la inversión, una ley de hierro que podríamos aplicar a los premios Nobel para responder a la estadística de los escasos galardones españoles en Estocolmo, tan lejos del resto de grandes naciones de Europa Occidental.

Hay poco espacio para el azar y la voluntad en la alta competición y una innegable proporcionalidad directa entre inversión pública y gloria deportiva. El paso del ciclo olímpico, un evento cada cuatro años, hace

más evidente esa hermandad de erario y laureles, que estrecha el campo de los poetas cuando afilan lápices para cantar gestas.

Pero llega el maratón, donde humanos trotan durante 42 kilómetros y la organización, entre postal y postal, les mete un pequeño Tourmalet en el kilómetro 28, y aparecen la determinación y la inteligencia de la neerlandesa Sifan Hassan para regalar un desenlace memorable al atletismo olímpico. Hassan fue tendencia ayer, tras haber logrado medalla en los 5.000 y los 10.000 metros, logrando oro y récord olímpico en el maratón femenino. Y no hay prosa que arrebatase lírica a la historia de esta desconocida —para el gran público— que sumó su sexta presea olímpica ante la imponente fachada de los Inválidos. Y es por Hassan —y tantas Hassan— por lo que los Juegos siguen siendo ese espacio sin prosa donde es menester el poeta y no el periodista.●



LA VIDA LENTA

Glòria Serra



Vida de caracol

Una usuaria de Instagram cuelga, entre divertida y horrorizada, la imagen de un coche fúnebre que se ha “camperizado”, es decir, que le han puesto una cama, minicocina y cuatro cosas más para poder viajar con él y dormir donde se quiera (y te dejen). La fotografía es de Eivissa y hace furor.

A raíz de la pandemia, la venta y alquiler de casas rodantes o la compra de furgonetas para hacerlas habitables para viajar se ha convertido en un auténtico fenómeno. La libertad, la privacidad y la economía han hecho popular y envidiable una opción que antes era para aventureros. De hecho, si uno tiene un millón de euros de sobra, puede comprarse un autobús gigante con todas las comodidades, similar a los usados por estrellas de cine o campeones de Fórmula 1. Pero las opciones más numerosas son las más sencillas; algunas, auténticas artesanías construidas gracias a miles y miles de tutoriales disponibles. Con ello ha aparecido una industria relacionada: depósitos para residuos y carga de agua en las gasolineras, campings con tarifas especiales, etcétera. También muchos ayuntamientos, desbordados sobre todo los más pequeños por la avalancha de caravanistas, han puesto límites y barreras a unos vehículos que a veces colapsan estrechas carreteras de montaña o quedan encallados por aparcar sobre la arena. Como siempre, en estos casos pagan justos veteranos por pecadores recién llegados.

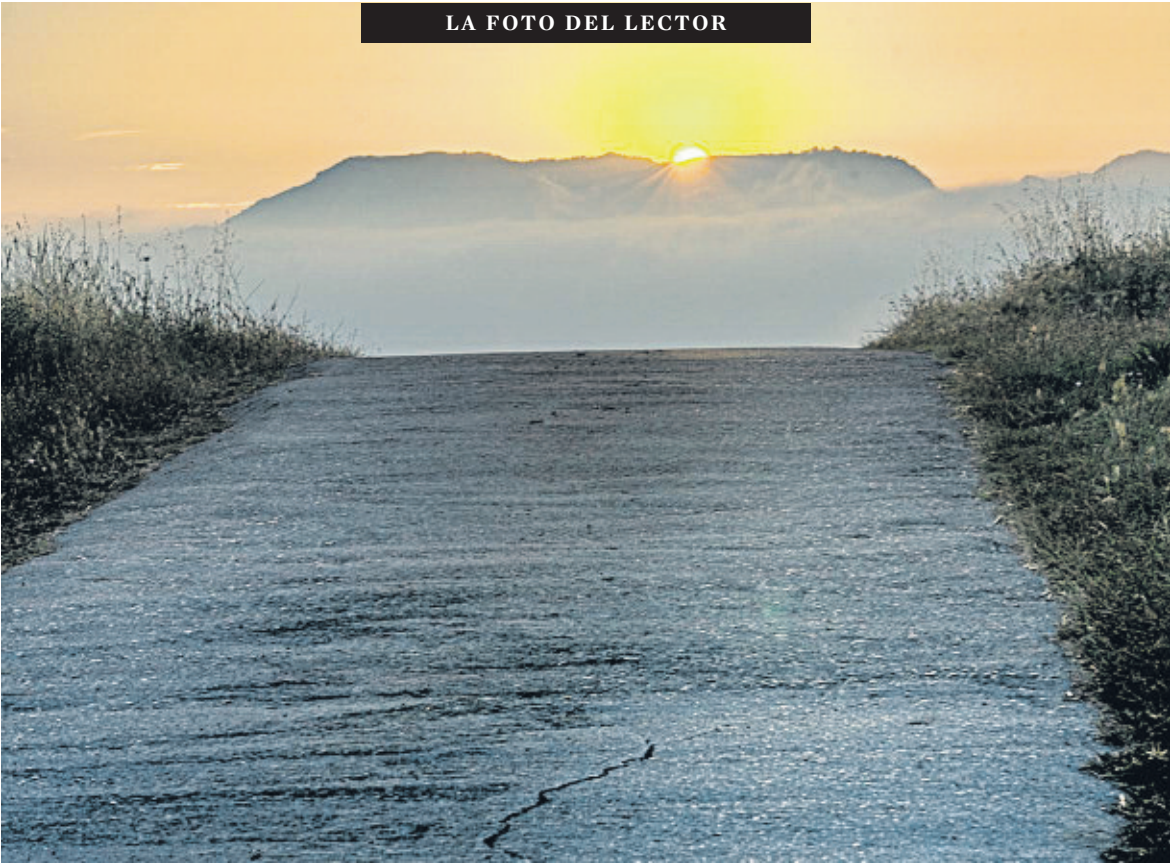
Pero me temo que la fotografía de Eivissa, más que un canto a la libertad y a las vacaciones de aventura, tiene más que ver con la miseria de los trabajadores que no tienen ninguna posibilidad de alojamiento en los lugares más turísticos. La falta de vivienda para los que hacen la temporada en las Baleares, las Canarias o cualquier pueblo de costa compite con la desesperación de los lugareños por el mismo motivo. En las Baleares se

La falta de vivienda para los que hacen la temporada en la costa compite con la desesperación de los lugareños

ha llegado a alquilar balcones o tiendas de campaña en jardines, aparte de habitaciones convertidas en hormigueros con hasta seis literas apelonadas.

El coche fúnebre transformado en casa me ha recordado la terrible película *Nomadland* (2020), dirigida per Chloé Zhao e interpretada por Frances McDormand. Ella es la protagonista, una mujer que pierde trabajo y marido y se queda sin nada. Lo vende todo y se compra una furgoneta donde vive mientras busca una nueva forma de ganarse la vida. Empieza un trayecto de pesadilla, de trabajo basura temporal a otro peor, retratando todos los que viven como ella: llevando encima sus pocas pertenencias, embrutecidos por una vida sin horizonte y buscando siempre el contacto humano. Su furgoneta no es tan cuqui como las de vacaciones que se ven en las redes. Hace sus necesidades en un cubo, lava la ropa donde puede y se congela en invierno mientras trabaja en un almacén de Amazon para la campaña de Navidad. Quizá si preciso que el libro en que se basa la cinta lleva como subtítulo *Sobreviviendo a América en el siglo XXI* se entiende mejor el objetivo del filme. EE.UU. ha abierto a menudo en la historia el camino que ha seguido el resto del mundo. Para bien y para mal: este podría ser el caso.●

LA FOTO DEL LECTOR



Carretera directa al mar de neblina al amanecer

Carme Molist muestra cómo la pendiente de la carretera evita que podamos ver si, una vez arriba, todo estará o no cubierto por el mar de neblina, fenómeno meteorológico típico del amanecer en la comarca de Osona, en este caso, en Manlleu. Compartan sus fotos en [participacion@lavanguardia.es](mailto:participacion@lavanguardia.es)

pensat perquè agafem el paquet més vistós, el més gran, grans caixes de cartró que amaguen aquest truc. També passa el mateix amb els iogurts, que tenen un fons d'aire tant per sobre com per sota de mig dit. I els ous, que enlloc de ser una dotzena venen de deu en deu. I els paquets de pasta que han passat del mig quilo als 400 grams. En fi, tot és una enganyifa visual per apujar els preus sense pudor i amb un abús dels embolcalls indiscriminat que suposa una bona bufetada mediambiental. L'increment del 30%-40% del volum de producte d'embalatge també augmenta, i molt, el volum del seu transport i alhora el volum per reciclar. Una ofensa que se suma a la grandíssima presa de pel envers el consumidor. Empreses, poseu cap i responsabilitat.

Sergi Ovide  
Barcelona

Disbauxa de mal gust

Des de fa dos mesos cada matí davant els jardins de Corint del carrer Atenes apareix una furgoneta blanca que aparca en una plaça de minusvàlids. De

seguida en baixen el xòfer i una dona cridanera, telèfon en mà, donant instruccions. Comença la descàrrega i l'escampall al carrer. En qüestió de minuts la furgoneta està descarregada, amb tots els paquets pel terra de la vorera de vianants, i una fila de gent bastant jove amb tota mena d'estris per al repartiment van introduint la mercaderia, segons les instruccions i les rutes que tenen, en carretons, bicicletes o el que sigui.

És legal, aquesta operació (aparcament, càrrega i descàrrega, activitats laborals)? Quina immediatesa de societat hem construït, que es fa la càrrega i descàrrega al mig del carrer, ocupant una plaça reservada? Qui en té la culpa, de tot plegat? L'Ajuntament, la mestressa i el xòfer, una màfia, els repartidors, els polítics, els legisladors, o els que compren i volen els seus paquets el més aviat possible a casa? Es paguen impostos per aquestes activitats? Passa el mateix en altres llocs?

Aquesta manera de fer i de gestionar ha transformat la ciutat en una disbauxa de mal gust i brutícia.

Gemma Coloma  
Barcelona

No volem el tramvia

Com pot ser que es mantingui l'obsessió de fer passar el tramvia per la Diagonal, destrossant aquesta via, refeta fa molt poc i després d'haver-se fet referèndums populars? Que no varen dir que no, molt clar i amb alta participació? Quan hi ha tanta necessitat d'habitatge social, escoles, salut... cal posar diners en això? El tramvia no el volem. Es pot substituir amb mitjans elèctrics, tindríem el mateix servei.

Guillermo Llauradó Sánchez  
Subscriptor Barcelona

El baluard de Sant Climent

El 2022 la Generalitat va aprovar el projecte de rehabilitar el baluard de Sant Climent, ubicat on era l'hostal del Sol. Ara, però, han decidit que ja no s'hi fa res. Que val més fer neteja o rehabilitació amb tal que no quedi en aquest estat ruïnós segles i segles. Sembla que només es volen posar pals a les rodes a tots els projectes. No són amics Generalitat i Ajuntament?

María Elisa Aragonés Domènech  
Subscriptora Tarragona

grupoGodo

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls	Consejero Delegado
Màrius Carol	Consejero Editorial
Ramon Rovira	Director General de Presidencia
Ana Godó	Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt	Director General Corporativo
Pere G. Guardiola	Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol	Director General de Negocio Media
Jorge Planes	Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez	Director General
Javier Martínez	Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín	Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas	Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL  
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona  
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
Fax: 93 481 24 55  
Internet WWW.LAVANGUARDIA.COM  
Depósito legal B-6.389-1958  
ISSN 1133-4940 (edición impresa)  
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Difusión controlada por OJD

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL  
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona  
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid  
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL  
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona  
Tel.: 93 361 36 00

ANUNCIOS Y ESQUELAS  
GODÓ STRATEGIES SLU  
Por teléfono 902 178 585  
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036  
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88  
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006  
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRITOR  
Tel.: 933 481 482  
ATENCIÓN AL LECTOR  
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587  
Cartas de los lectores  
[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)  
Defensor del lector  
[defensor@lavanguardia.es](mailto:defensor@lavanguardia.es)



## La crisis climática

Nuevos estudios documentan el impacto ambiental sobre las enfermedades respiratorias

## Contaminación y olas de calor, veneno para los enfermos del pulmón

ANTONIO CERRILLO  
Barcelona

La contaminación del aire y la crisis climática están directa o indirectamente relacionadas con el incremento de las enfermedades pulmonares (enfisema, fibrosis...). Pero ahora además queda clara la influencia de la polución y la alteración de temperaturas sobre las enfermedades vasculares pulmonares, según explica Lucilla Piccari, una investigadora del hospital del Mar de Barcelona que ha rastreado centenares de estudios. Todos ellos han sido recopilados en un artículo publicado en *Pulmonary Circulation*, en colaboración con Mona Lichthblau y Lena Reimann, de la Universidad de Zurich.

El incremento de gases que calientan la atmósfera (en procesos y actividades que también ensucian el aire) está teniendo una grave incidencia sobre la salud de los pacientes con enfermedades pulmonares. “Es una contaminación que está afectando a todas las partes de los pulmones”, sentencia Piccari.

Además, las olas de calor exacerbaban la frágil salud pulmonar de estos enfermos (pacientes de embolias, hipertensión pulmonar y otras patologías asociadas a enfermedades cardíacas o pulmonares).

La salud pulmonar no solo se ve perjudicada por las altas temperaturas o los incendios (que empeoran la calidad del aire) sino también porque “el cambio climático está empeorando mucho la asistencia médica de estas personas”, explica esta neumóloga.

“Las altas temperaturas están afectando claramente a estos pacientes: se da un mayor número de muertes; las afecciones se agudizan más, y vienen más al hospital”, añade. “Hay un incremento de las personas afectadas por el cambio climático. Las personas lo padecen, y nosotros lo vemos”, añade. “Quienes sufren enfermedades vasculares pulmonares se ven afectados en su vida diaria y su asistencia por estos problemas”.

La incidencia se da especialmente en los enfermos con embolia pulmonar aguda e hipertensión pulmonar.

Los coágulos de sangre (asociados en ocasiones al aumento de contaminación) pueden alcanzar al pulmón y hacer aumentar la presión sanguínea a causa del menor flujo de sangre y la mayor resistencia a ese flujo. El corazón



DANI DUCH

Personas con enfermedad pulmonar (enfisema, fibrosis pulmonar) son doblemente vulnerables

debe bombear más para dar sangre a los pulmones, lo cual puede conducir a una insuficiencia cardíaca y muerte súbita.

¿Cómo impacta la contaminación? “La contaminación ambiental, los metales pesados y los disolventes orgánicos aumentan la incidencia de la embolia pulmonar no provocada”, resume Piccari. Un estudio que analizó los datos de 494.750 muestras almacenados en un biobanco del Reino Unido ha evidenciado que la exposición a contaminantes atmosféricos

extremadamente cálidas (y también las frías) pueden influir negativamente. “Demasiado calor hace que sea más fácil la formación de coágulos en la sangre. Y la deshidratación puede hacer que estos se formen también más fácilmente. Calor y contaminación son un doble factor negativo”, añade Piccari.

En segundo lugar, los problemas gravitan también sobre las personas que sufren hipertensión arterial pulmonar (grupo I). Esta enfermedad se produce porque

las mismas arterias del pulmón están enfermas, ya sea por razones genéticas, exposición a disolventes orgánicos, asociación con otras enfermedades (autoinmunes, del hígado, infecciosas) o por causas desconocidas. Es una enfermedad rara y grave; los pacientes frágiles requieren centros especializados para su cuidado y dependen de fármacos muy costosos. “Estos pacientes, cuando están expuestos a contaminación, sufren un mayor riesgo”, dice Piccari, que cita diversos estu-

dios. Por cada 1,3 km de distancia que se alejen de una carretera principal, los pacientes con hipertensión arterial pulmonar aumentan su capacidad para caminar entre 28 y 36 metros en 6 minutos. Este dato es relevante porque el test de 6 minutos sirve para calibrar la eficacia del tratamiento de fármacos y mide de forma objetiva la capacidad de esfuerzo de estos pacientes.

Otro estudio también de pacientes con hipertensión arterial pulmonar demostró que cuando la exposición a partículas PM2,5 aumenta, existe un riesgo 4,3 veces mayor de muerte o necesidad de trasplante pulmonar.

Contaminación y cambio climático son veneno igualmente para los enfermos con hipertensión pulmonar tromboembólica crónica. Esta enfermedad nace cuando el propio organismo intenta sin éxito sobreponerse al coágulo. En este caso, la cirugía es compleja, pues se arranca la parte interior de la arteria (que quedó deteriorada por el coágulo), pero no puede hacerse una segunda operación, y los enfermos están condenados a convivir con fármacos anticoagulantes.

¿Cómo impacta la contamina-

### Polución, metales pesados y disolventes aumentan la incidencia de la embolia pulmonar

cos (PM2,5) PM10, NO<sub>2</sub> o NO<sub>x</sub>) aumenta entre 1,3 y 1,7 veces el riesgo de padecer hipertensión pulmonar. Estas exposiciones también aumentan el riesgo de muerte entre 1,2 y 1,3 veces en pacientes afectados por hipertensión pulmonar.

Las temperaturas ambientales

### La necesaria reacción social

■ “Los pacientes con afecciones respiratorias necesitan una estructura sanitaria que funcione, que esté coordinada y que les permita tener acceso a servicios, lo que incluye los CAP, el servicio de ambulancias que los lleve a hacer las pruebas, el oxígeno domiciliario o la comunicación entre especialistas que estén en hospitales distintos”, explica Lucilla Piccari.

Esta investigadora alerta de que, en su opinión, cuando se dan sucesos climáticos extremos, el sistema sanitario sufre importantes carencias, y pide por ello una reacción social para dejar de considerar estos problemas como “algo normal, propio de la temporada de calor”, una falta de conciencia que en ocasiones alcanza, incluso, al propio sector médico.



ción? En este caso, el aumento de las partículas se ha asociado con la mortalidad para los pacientes de más de 65 años. La edad mediana de estos pacientes en Europa es de 63 años, “por lo que la mitad de estos pacientes ven aumentado el riesgo de muerte”, dice Piccari.

Un estudio sobre las admisiones en urgencias en el condado de Douglas (Nebraska, Estados Unidos) encontró mayor incidencia de estos casos en el verano del 2012 (una temporada de calor extremo y sequía) que en los mismos meses del 2011.

En otras ocasiones, el impacto se produce en personas que sufren una hipertensión pulmonar asociada a enfermedad cardíaca (infarto, angina de pecho y otras

## Los pacientes con insuficiencia cardíaca ven agravada su enfermedad ante las olas de calor

enfermedades frecuentes del corazón). Todo esto aumenta la presión de las venas y las arterias, lo que da lugar también a hipertensión pulmonar. Esta es la forma más frecuente de hipertensión pulmonar y no tiene tratamiento para las arterias, que acaban enfermando a lo largo del tiempo.

Ya era conocido el impacto de la polución y el cambio climático sobre los pacientes que sufren infarto o insuficiencia cardíaca. Ahora, además, esta recopilación de estudios confirma que “los pacientes con insuficiencia cardíaca reaccionan menos a las olas de calor, pierden capacidad para adaptarse al calor externo, crecen los síntomas, y eso hace que la insuficiencia cardíaca sea más grave”.

Y finalmente, agrava la salud de personas con enfermedad pulmonar (enfisema por fumar o inhalar el humo de biomasa de la madera, o fibrosis pulmonar ocasionada por el tabaco, la exposición a contaminantes o razones genéticas).

Hay que tener en cuenta que, según la guía clínica mundial sobre el enfisema del 2023, los contaminantes del aire son, después del cigarrillo, la causa principal de enfisema, recuerda la neumóloga. Se estima que entre un 30% y un 40% de estos pacientes con una enfermedad pulmonar pueden desarrollar un aumento de la presión en las pocas arterias que les quedan sanas (algunas se destruyen y, en consecuencia, crece la presión sobre las que quedan).

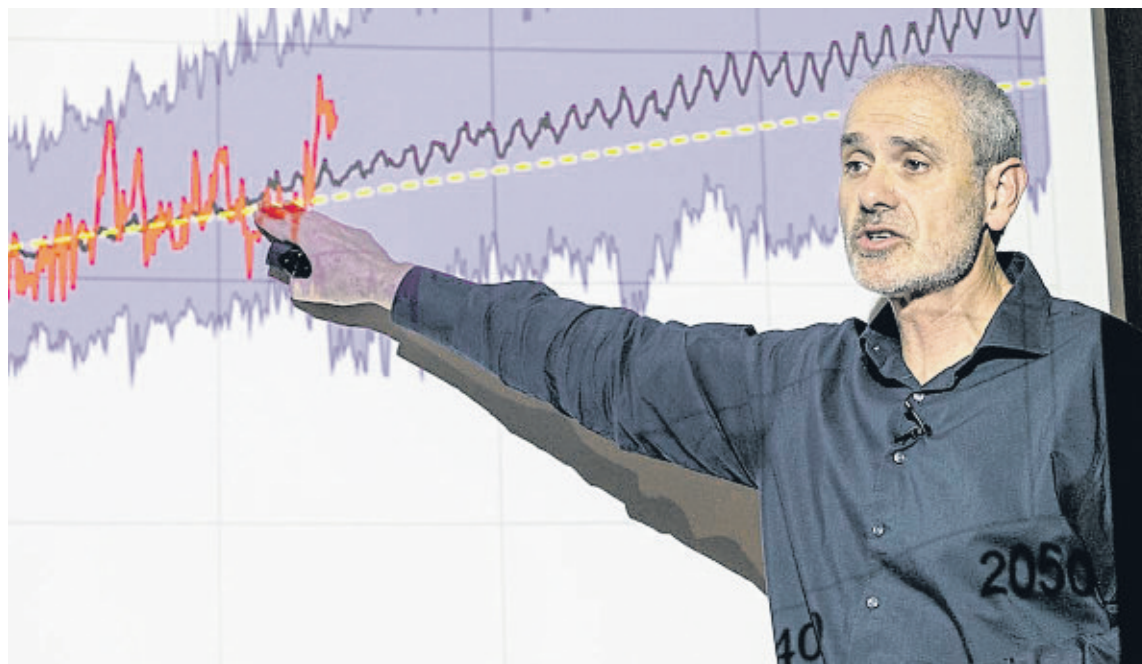
Para un paciente que tiene enfisema o fibrosis y que le cuesta caminar y respirar, la contaminación es el remate: “Un desastre”.

“Los pacientes con enfisema sufren muchísimo durante las olas de calor, se hospitalizan y tienen un riesgo de muerte muy pronunciado”, dice esta investigadora. Y, de la misma manera, los pacientes con fibrosis también “lo pasan muy mal durante estas olas de calor”.

# “China da pasos decisivos hacia la descarbonización”

**Josep Canadell**

Director ejecutivo del Global Carbon Project



Josep Canadell, en una reciente conferencia organizada por la facultad de Biociencias y el Creaf

## ENTREVISTA

**ANTONIO CERRILLO**  
Barcelona

**J**osep Canadell es el director ejecutivo de Global Carbon Project, un consorcio de 80 científicos de todo el planeta que es la referencia mundial a la hora de analizar la evolución de los gases que calientan la atmósfera. Reducir las emisiones de gases en todos los ámbitos es su receta para mitigar la crisis climática.

**El calentamiento mundial del planeta no se frena...**

Tuvimos un estancamiento en la aceleración de temperaturas, una pausa, en la primera década del siglo, algo normal; pero el calentamiento no se para.

**¿Qué ocurre?**

Lo que estamos viendo es una aceleración especialmente acusada de temperaturas en los últimos 10 años, en parte porque en los años 2016 y 2023 hemos tenido episodios superintensos del Niño (calentamiento de las aguas del Pacífico ecuatorial central con impacto en todo el planeta). Es impresionante el salto de temperaturas que detectamos entre las fases sin el Niño y los periodos con el Niño. Antes, el salto era una subida de dos o tres décimas de grado; pero en los dos últimos episodios del Niño ha dado lugar a incrementos de entre 0,4 y 0,6 décimas de grado anuales de media mundial; solo con su mera aparición.

**¿Habrá episodios más intensos del Niño?**

Los modelos climáticos nos dicen que cuando se den estos episodios van a ser más intensos y habrá más calentamiento, con impactos por los extremos climáticos. El sistema climático ha cambiado para siempre. Lo que vemos es congruente con lo que siempre hemos estado diciendo con relación al aumento de esta energía en el sistema.

**Nos importan sus efectos...**

Hoy podemos demostrar que esos impactos se producen sobre la base de una tendencia de calentamiento que se manifiesta en más olas de calor, olas de calor más largas o lluvias más intensas

**“Atender la urgencia El sistema climático ha cambiado para siempre, pero podemos evitar una subida de 2°C”**

en poco tiempo, entre otros muchos efectos de una larga lista.

**Y efectos concentrados en época más reciente...**

Todos estos impactos se han dado habiéndose registrado un aumento de temperaturas mundiales de 1,25°C (considerando la media de los últimos diez años respecto a la época preindustrial). Pero el aumento específico para el 2023 fue de 1,45°C respecto a la época preindustrial. Por lo tanto, estamos seguros de que esos impactos van a ser mayores cuando el sistema climático rebase los 1,5°C, algo que va a

pasar a finales de esta década; y luego nos vamos directa y rápidamente a subidas de 2°C para el resto del siglo.

**¿Y podemos evitarlo?**

Depende de si nos lo vamos a tomar en serio; o si frenamos la subida de aumento de temperatura en 2°C, algo que aún es posible.

**Pero los compromisos de los países evidencian la brecha respecto a las metas marcadas.**

Si las políticas climáticas y energéticas prometidas por los países se cumplen, los modelos prevén subidas de temperaturas de entre 2,4°C y 2,7°C, pero algunos apuntan incluso más de 3°C. Estamos hablando de una crisis climática, y nadie está dando una respuesta verdadera adecuada. Globalmente no nos la estamos tomando en serio, aunque se hacen cosas interesantes, tecnológicamente y a nivel de inversiones también.

**¿Cómo evolucionan las emisiones de CO<sub>2</sub> de los combustibles fósiles a la atmósfera?**

Han seguido subiendo; las buenas noticias es que no suben tan rápidamente. Crecemos en torno al 1% anual los últimos dos años. Y las emisiones de la deforestación han bajado un poco los últimos diez años y se están compensando gracias a la consolidación de la agricultura y las reforestaciones.

**¿Y el balance final...?**

Las emisiones están aumentando en unos 40.000 millones de toneladas al año. Y son concentraciones que se van acumulando en la atmósfera.

**Una parte las absorben los sumideros, bosques y océanos...**

La fracción total de emisiones que van a los océanos y a los bosques ha estado casi estable durante 60 años y absorbe alrededor del 50% de las emisiones. Hay mayor nivel de absorción; se saca más; pero seguimos poniendo cada vez más dióxido de carbono en la esfera y por lo tanto se acumula cada vez más.

**¿Será difícil lograr la plena descarbonización a mitad de siglo? ¿Qué cartas quedan para sacar el CO<sub>2</sub> de la atmósfera?**

El año pasado calculamos que gracias a la acción positiva sobre la reforestación, la aforestación y la restauración mundial que ya estamos haciendo extraemos el equivalente al 5% de las emisiones fósiles.

**¿Cómo ve la opción de las máquinas de captación directa e CO<sub>2</sub>? ¿son una utopía?**

Estas máquinas están posibilitando una absorción de CO<sub>2</sub> equivalente a 0,00025%; es decir nada. El coste es entre 500 y 600 dólares la tonelada; en cambio, estos costes son muy inferiores en el caso de placas solares y baterías. La absorción directa puede tener un papel futuro solo pequeño.

**Mitigar el cambio climático, exige actuar en muchos más sectores, y no solo en el energético.**

Hace 20 o 25 años, en el ámbito del transporte pensábamos que la alternativa ganadora serían los biocombustibles (biodiésel o bioetanol). La idea desapareció rápidamente. La solución que se ve más barata es la del coche eléctrico. Debemos electrificar el máximo número de servicios de transporte que podamos. Y lo mismo con las industrias.

**¿Cómo actúa China?**

Se muestra firme en su voluntad de dar un paso decisivo hacia la descarbonización. Es su plan: un balance de emisiones cero para el 2060. Esta inmersa en una revolución industrial verde que obliga a los estadounidenses y los europeos a darles una respuesta.

**¿Cómo?**

EE.UU. ha aprobado la ley de

**“Menos gases En el ámbito del transporte, la solución más barata es la del coche eléctrico”**

Reducción de la Inflación, con la que han puesto sobre la mesa 350.000 millones de dólares para inversiones y tecnologías verdes. Es su respuesta. China ha sido consciente de que debía centrar el esfuerzo en la fabricación del coche del futuro, el coche eléctrico, con la ayuda del Gobierno. Están inundando todo el mundo con sus coches y ha obligado a que los países pongan impuestos en la frontera para pararlos. En Australia, podemos comprar esos coches por unos 38.000 dólares australianos (unos 23.000 euros), lo que vale uno de combustión.



# La cesárea acompañada y sin separación se abre camino por la presión de mujeres

*Uno de cada cuatro bebés en España nace mediante intervención quirúrgica*

**LORENA FERRO**  
Barcelona

En España, uno de cada cuatro bebés nace por cesárea y, dependiendo de en qué hospital lo haga, la madre está en desventaja respecto a un parto vaginal: pare sola y es separada del bebé. El madrileño 12 de Octubre fue pionero en las cesáreas humanizadas en centros públicos en el 2009 y ya las hacen con prematuros de más de 28 semanas. En Galicia, se han apuntado gracias a la lucha de un grupo de madres cuya máxima es “proteger los derechos de los niños”. Pero el camino es aún largo.

El componente quirúrgico de la cesárea ha hecho que el tratamiento siempre haya sido diferente al de un parto natural. En el 12 de Octubre hace tiempo que permiten la entrada de un acompañante durante el proceso y favorecen el contacto piel con piel, también en la reanimación. “Es la evolución natural”, explica Patricia Barbero, coordinadora de atención al parto y de urgencias del hospital. Desde el 2012 se hace con cesáreas urgentes siempre que ni madre ni bebé “corran peligro”. Y hace un año, con prematuros de más de 28 semanas o más de un kilo de peso. Porque los beneficios de permanecer junto a la madre están demostrados, señala Barbero: estabiliza la frecuencia cardíaca y respiratoria del bebé y permite una adaptación más suave. También es beneficioso para la madre porque además de un parto más “agradable”, favorece el vínculo, ayuda a consolidar la lactancia materna y disminuye la posibilidad de depresión posparto.

“Aún queda camino”, reconoce Anna Suy, jefa de la sección de obstetricia del hospital Vall d’Hebron. Este centro sanitario empezó a implantar las cesáreas humanizadas hace más de un lustro. Pero no todo el territorio español va a la misma velocidad, explica la obstetra, que es presidenta de la



Cesárea humanizada en el hospital Vall d’Hebron de Barcelona

sección de medicina perinatal de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia (SEGO). Y dentro de una misma comunidad hay hospitales que hacen cesáreas humanizadas y otros que no, cuenta.

“Se necesitan recursos humanos, porque no hay nada que se haga diferente”, apunta la responsable del 12 de Octubre. Reconoce que es más fácil en quirófanos grandes y que suelen ser los anestesistas los que pueden mostrar reticencias porque el acompañante acaba en un espacio que normalmente era ocupado únicamente por estos especialistas. Pero en esto, el hospital madrileño ha hecho mucha pedagogía.

Suy cuenta que los centros públicos se van sumando a medida que se explican los protocolos en congresos. En el Vall d’Hebron

permiten la entrada de un acompañante, también monitorizan a la mujer por la espalda para dejar el pecho libre. Cuando falta poco, se ofrece bajar la tela que tapa la intervención. Y se da la opción de acabar de sacar al bebé, pero lo piden muy pocas madres. Bárbara, que aparece en la foto que acompaña el artículo, tiene sentimientos encontrados y cree que es prioritario humanizar los partos.

Los hospitales terciarios del interior y del centro de España son los que más reticencias muestran, cuenta la comadrona Nazareth Olivera. En el de Vigo, explica, eran justamente las obstetras quienes que se mostraban más en contra, pero la Xunta les “impuso” la humanización. Hay tres elementos cruciales para considerar que una cesárea es humanizada,

detalla. Que la mujer pueda estar acompañada, que se estipule el *piel con piel* “sin separación” y el pinzamiento tardío del cordón. Para Olivera, lo importante es favorecer el contacto. “Lo que más duele a las madres es que les quiten el bebé”, explica.

Es lo que le sucedió a Carmen Soler, farmacéutica de 38 años que vive en A Coruña. Dio a luz a Pedro en el hospital público de esta ciudad hace ahora cinco años y medio con una cesárea muy traumática por la que sigue con ayuda psicológica. Acabó con anestesia general. “Me desperté sin saber ni dónde estaba”, explica. Asegura que tardó 36 horas en conocer al bebé porque había tenido febrícula en el parto, pero cree que la separación fue innecesaria. En esas largas horas afirma que ni le ha-

blaron de lactancia materna.

En el otro lado está Carly Silva, de 36 años, que el pasado 6 de mayo dio a luz a su tercer hijo, Gabriel, en Pontevedra en su tercera cesárea. Venía de dos experiencias traumáticas en Venezuela. “A cesárea vamos traumatizadas”, explica. Dio a luz acompañada de su marido. Silva rememora como “el bebé salió del útero al pecho. Fue mágico”.

El buen sabor de boca de esta mujer es en buena medida gracias al trabajo de Tamara G. Campos y el resto de integrantes de la plataforma Loita. La lucha de esta gallega empezó para lograr poder entrar a fisioterapia con su bebé de seis meses. Luego conoció a Ruth, una madre embarazada de gemelos que no iba a poder entrar acompañada a la cesárea ni hacer el *piel con piel*. “La carta europea del niño hospitalizado dice que el

## Las llamadas ‘cesáreas humanizadas’ tienen beneficios de adaptación y vínculo para bebé y madre

bebé tiene derecho a estar acompañado”, argumenta G. Campos. Así que empezaron a hacer ruido y “a los 15 días estaba cambiado el protocolo”. Era julio del 2023 y el día que Ruth dio a luz “estrenó el protocolo”, explica orgullosa la cara visible de Loita. Cuenta que su reivindicación era pedida por las matronas, pero que “los de arriba” les decían que las usuarias no decían nada, así que “tocó arremangarse”. Lamenta que “muchas mujeres no quieran tener más hijos para no pasar por más cesáreas”. Denuncia que el criterio no se sigue en todos los hospitales y lamenta que lo conseguido no pueda extrapolarse a otras comunidades. Recientemente, la Xunta de Galicia ha publicado una guía sobre el *piel con piel* en cesáreas “pactadas” con profesionales y que dé aplicación a todas las áreas sanitarias aunque “cada una tiene que bajarla a su realidad”, reconoce Sinda Blanco, una de las autoras de la guía.

Olivera remarca la importancia de que el bebé esté con la madre: “Marca el inicio de la maternidad”.

## Protestas en Palma contra la masificación turística

Un centenar de activistas se concentraron en la playa de Palma, la principal zona turística de la capital balear, en protesta por la masificación de la isla y desplegaron una enorme pancarta en el mar con el lema “Ocupemos nuestras playas”. Al mismo tiempo, otro grupo de activistas desarrolló una acción similar simultánea en la playa de Ses Salines, en Eivissa, otro de los puntos clave del turismo en el archipiélago balear.

El lugar que eligieron los representantes de los colectivos es muy simbólico ya que es el

corazón del turismo en las dos islas. En el caso de Mallorca, la protesta se hizo en el Balneario 6, frecuentado por alemanes y zona cero del turismo de excesos en la capital balear.

Los activistas, ataviados muchos de ellos con camisetas amarillas, desplegaron sus toallas en la playa ante el estupor de los turistas, que no sabían muy bien qué estaba pasando.

La concentración transcurrió sin incidentes, más que alguna recriminación por espantar a los turistas. (Más información en página 45). / **N. D. Hermoso**



Una de las pancartas de la protesta en la playa de Palma

CARLOS ALVAREZ / GETTY



In Memoriam

Recepción de esquelas

anuncios@godostrategies.com

Por teléfono

902 17 85 85

681 06 08 41

A través de la web

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

+

Josep Manuel Basañez Villaluenga

Membre del consell d'administració

El consell d'administració, l'equip directiu i totes les persones que treballen al Grup Saba, volem acompanyar la família del nostre conseller en aquests moments tan tristos per a tots. En pau descansi.

Barcelona, 10 d'agost del 2024

saba°



Honorable senyor

Josep Manuel Basañez i Villaluenga

Conseller d'Economia i Finances (1987-1988)

El President i el Govern de la Generalitat de Catalunya expressen el seu dol

Generalitat de Catalunya

+

Don Francisco García Hernández

La familia García comunica con profunda pena, el fallecimiento el día 8 de agosto, a la edad de 89 años, de Don Francisco García Hernández. Siempre recibimos de ti apoyo, guía y ejemplo de una vida intachable colmada de sentido, responsabilidad y amor. Te llevaremos en nuestro corazón con un inmenso cariño, tu esposa, hijos, nietos, bisnieta, familiares y amigos. La despedida tendrá lugar el martes, 13 de agosto, en el tanatorio de Castelldefels-Gavà y posteriormente celebraremos una misa en la iglesia Santa María de Castelldefels, a las 18.30 horas.

www.lavanguardia.com

+

Don Francisco García Hernández

Fundador y presidente del grupo Air-Val, Tailored, Fundación Nuria García

El grupo empresarial Air-Val, Tailored, Fundación Nuria García, comunica con profundo pesar, el fallecimiento el día 8 de agosto, a la edad de 89 años, de Don Francisco García Hernández. Gran empresario, referente incansable y luchador. Nos enseñaste la gratificación del trabajo bien hecho. La despedida tendrá lugar el martes, 13 de agosto, en el tanatorio de Castelldefels-Gavà y posteriormente celebraremos una misa en la iglesia Santa María de Castelldefels, a las 18.30 horas.



¿Sabías que **ELEGIR** tanatorio es sólo decisión tuya?



Hoy hace un año

 Serveis Funeraris de Barcelona

Hélida Ferrerías Fernández

Adelara Muñoz Lopez

Helia Pelufo Benedito

Francisco Javier Ortiz Pérez Del Molino

Maria Galard Agustín

Miguel Pascual Giménez

Esperanza Martín Hernández

Adoracion Batlle Martinez

Rafaela Vila Fugasot

Maria Garriga Duran

Emilio Martínez Masip

Amadora Peña González

Maria José Bello González

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHO DE ÁVILA.

Más de 100 años acompañando a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h) | [memora.es](http://memora.es)

Serveis Funeraris de Barcelona





JOSEP MANUEL BASÁÑEZ (1942-2024)

Empresario, vicepresidente de la Cambra de Comerç de Barcelona y de Foment del Treball y exconseller de Economia

Un prócer de la empresa

Josep Manuel Basáñez, fallecido este fin de semana, fue conseller de Economia en el segundo Govern de Jordi Pujol, pero, sobre todo, fue un hombre de empresa. A lo largo de su trayectoria profesional, defendió los intereses particulares de varias grandes compañías catalanas, como Acesa o Caprabo, a la vez que dio un impulso al tejido económico desde las vicepresidencias de Foment del Treball y de la Cambra de Comerç de Barcelona.

Entre sus principales caballos de batalla, estuvo el impulso del aeropuerto de Barcelona. Tuvo un papel vital, tanto por su posición en la Cambra como por su cargo de cónsul honorífico de Singapur, en el establecimiento del vuelo intercontinental de Singapur Airlines en el 2006. Tras el estallido de la crisis del 2008, fue uno de los grandes valedores de El Prat cuando Iberia planteó su repliegue hacia Barajas.

El empresario, muy vinculado a La Caixa, fue consejero delegado de Acesa, la actual Abertis, empresa gestora de autopistas de peajes que gestionó las primeras vías de pago en España y, especialmente, en Catalunya. En su tiempo en el cargo tuvo que batallar en la guerra de los peajes de finales de los noventa. Acabó presentando su dimisión con el movimiento anti-peajes en auge para dar paso a Salvador Alemany, aunque se mantuvo en el consejo de administración. Su salida coincidió



FOMENT DEL TREBALL / ACN

Desde la Cambra de Barcelona, fue un gran defensor del aeropuerto de Barcelona

con la salida de la presidencia de Josep Vilarasau en favor de Isidro Fainé.

Más allá de su trayectoria en Acesa, Basáñez también fue presidente no ejecutivo de los supermercados Caprabo y de Mercado Español de Futuros y

Opciones Financieros. En España, también fue consejero de Gas Natural y de Inmobiliaria Colonial. En el ámbito internacional, estuvo en los consejos de la italiana Autostrade y de la francesa Sanef, ambas dedicadas también a la gestión de vías rápidas de pago.

En Foment y la Cambra, destacó por su talante dialogante y negociador. En el 2002, fue capaz de unificar su candidatura con la de Miquel Valls en la institución cameral para suceder a Antoni Negre. En Foment, se mantuvo al lado de Juan Rosell cuando Joaquim Boixareu se

presentó como alternativa en el 2010. En el siguiente mandato dio su apoyo a Joaquim Gay de Montellà como su sucesor. Tras conocerse la noticia, ambas instituciones expresaron sus condolencias y muestras de apoyo a la familia. “Lamentamos el fallecimiento de una persona dinamizadora del mundo económico y empresarial catalán. Una persona afable, dialogante y amante de llegar a acuerdos. Lo añoraremos”, señaló Foment del Treball. “Nuestro más sentido pésame a los familiares y amigos”, indicó la Cambra de Barcelona.

Josep Manuel Basáñez nació en Burgos en 1942 y pasó parte de su infancia en Bilbao antes de recalar en Barcelona. Estudió en el colegio de Sant Ignasi y posteriormente cursó estudios de ingeniería industrial en la Universitat Politècnica de Catalunya, donde se doctoró. En el plano asociativo, estuvo vinculado al movimiento escultista, donde desempeñó cargos de

Fue conseller de Economia entre 1987 y 1988, en el segundo Govern de Jordi Pujol

relevancia en la organización. Basáñez empezó su carrera política en 1981, cuando se incorporó a la militancia de CDC. Más pragmático que esencialista, fue nombrado conseller de Economia entre 1987 y 1988, en la segunda legislatura de Pujol, como sustituto de Josep Maria Cullell, que cesó en su cargo para encabezar la candidatura de CiU para el Ayuntamiento de Barcelona. Basáñez era hasta ese momento secretario general técnico del departamento y principal colaborador de Cullell. En la legislatura siguiente se mantuvo como diputado en el Parlament, especialmente vinculado a temas económicos y empresariales.

GABRIEL TRINDADE

VANGUARDIA DOSSIER

La guerra sin fin

- **La guerra de Gaza redefinirá las relaciones y el equilibrio de poder en Oriente Medio**
- **La paz puede llegar, pero no se ve una estrategia viable**
- **Las soluciones se han trabajado desde los acuerdos de Oslo y están sobre la mesa**
- **Estados Unidos promueve la opción de los dos estados que Netanyahu rechaza**



También en su tableta y teléfono. Descárguese gratuitamente la aplicación "Vanguardia Dossier" disponible para iPad y iPhone en la App Store de iTunes y en Play Store de Google Play para Android. En estas aplicaciones encontrará la colección de Vanguardia Dossier por 5,49 € cada número.



Más información

Suscríbete llamando al 933 481 482



# La restauración del Castell dels Tres Dragons arrancará el próximo año

*La intervención en las fachadas costará 8 millones y durará entre 18 y 20 meses*



Aspecto actual del exterior del Castell dels Tres Dragons en el parque de la Ciutadella

LLIBERT TEIXIDÓ

**RAMON SUÑÉ**  
Barcelona

Después de una primorosa rehabilitación del Hivernacle, de la puesta al día del Centre Martorell d'Exposicions (el museo público más antiguo de Barcelona), del anuncio de una próxima intervención en el Umbracle, y mientras se avanza en el proceso de redefinición del zoo, el próximo año le llegará el turno al edificio patrimonial más relevante del parque de la Ciutadella. El conocido popularmente como el Castell dels Tres Dragons, diseñado por el insigne arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner como café-restaurant para la Exposición Internacional de 1888, se someterá a una delicada restauración que ha de devolverle todo su esplendor y prepararlo para los nuevos usos, que estarán vinculados al proyecto de la Ciutadella del Coneixement.

El único edificio que se conserva de los levantados para la Expo de 1888 verá el comienzo de las

obras en el primer semestre del 2025. Se ha iniciado la redacción del proyecto ejecutivo a cargo del prestigioso estudio 2BMFG Arquitectes. Solo la restauración de las fachadas, del envoltorio del Castell dels Tres Dragons, y las mejoras energéticas requerirán una inversión de unos ocho millones de euros y una duración de las obras de entre 18 y 20 meses. Son las cargas de mantener en buen estado un patrimonio arquitectónico e histórico de alto nivel, pero sin duda merece la pena el esfuerzo por la singularidad y el valor del edificio.

La parte superior de las fachadas está envuelta en una malla de protección para evitar el desprendimiento de los escudos de cerámica, unas de las piezas más sensibles del conjunto. Han pasado ya tres años desde que se hizo el traslado de algunas de los elemen-

tos más destacados del Museu de Ciències Naturals del Castell dels Tres Dragons al edificio azul del Fòrum, entre ellos, el esqueleto de una ballena de casi 20 metros de largo. Desde entonces, esta joya de la Ciutadella ha tenido un uso muy restringido, con aperturas parciales al público muy puntuales y una actividad limitada a la conservación y la investigación.

Custodia unas ricas colecciones de zoología y geología y centraliza la actividad de investigación y gestión de los fondos de dichas colecciones y los servicios necesarios para preservar, documentar y estudiar este patrimonio.

En el 2018, la empresa municipal Bimsa recibió el encargo de comenzar a estudiar a fondo los problemas del edificio para plan-

tear soluciones. Se detectaron sus patologías y se efectuó un minucioso análisis para determinar, por ejemplo, qué elementos son originales y cuáles se fueron añadiendo en las distintas intervenciones sufridas durante los cerca de 140 años de existencia de la obra de Domènech i Montaner.

El principal daño advertido por los especialistas es la aparición de numerosas grietas verticales en las fachadas –posiblemente consecuencia de la propia esbeltez de

**La obra de Domènech i Montaner precisa la reparación de numerosas grietas, entre otras actuaciones**

la construcción y de la rapidez con la que fue levantada– que no ponen en absoluto en peligro la integridad del edificio, pero sí requieren una intervención reparadora.

También será necesario actuar en la solución de las eflorescencias detectadas y en la sustitución o arreglo de ventanas y vitrales. De estos últimos se ha determinado cuáles son los originales buscando en la escasa documentación hallada, donde también se ha pesquisado la posibilidad de que el Castell dels Tres Dragons tuviera pinturas en su interior. Si se sabe, por ejemplo, que muchos vitrales fueron destruidos durante la Guerra Civil. Otra intervención importante, vinculada en este caso a los aislamientos, se efectuará en la cubierta.

El cuarto teniente de alcalde del Ayuntamiento, Jordi Valls, recuerda que el proyecto de la Ciutadella del Coneixement, en el que se integran el Castell dels Tres Dragons, el Hivernacle, el Umbracle y el Centre Martorell d'Exposicions, es “uno de los más importantes de este mandato municipal ya que sitúa la ciencia en el centro físico y estratégico de la ciudad”. “Queremos dar a la ciencia una posición central desde el punto de vista de la investigación y la transferencia de conocimientos, pero también de la divulgación y la ciencia ciudadana”, añade Valls. De ahí la rehabilitación del eje patrimonial que forman los cuatro edificios, destinados a convertirse en “espacios que promuevan el pensamiento científico y crítico en todas las edades”.

**10**

**meses** solamente se invirtieron en construir el edificio, que llegó inacabado al inicio de la Exposición de 1888

## Una idea de futuros usos aún por concretar

■ En paralelo al proyecto ejecutivo de restauración de la parte exterior y la cubierta, se han iniciado ya los estudios previos del programa funcional, el plan de calas de los fundamentos y el estudio estructural para la reforma interior del edificio y para la adecuación a sus futuros usos. El objetivo es que el proyecto esté redactado durante el presente mandato municipal. De momen-

to, lo que está claro es que los usos del Castell dels Tres Dragons estarán en torno a tres ejes: el ciudadano –el propósito es disponer de un edificio abierto al público, con exposiciones y todo tipo de actividades–, el patrimonio y el científico, vinculado al proyecto de la Ciutadella del Coneixement, que avanza también fuera del recinto del parque, en el solar del antiguo Mercat del Peix.



Un nuevo estudio aporta datos sobre la diversidad de razas de los canes y sus funciones en la edad media a partir de restos óseos encontrados en diferentes yacimientos arqueológicos de la ciudad

# Los perros en la Barcelona medieval

JESÚS SANCHO  
Barcelona

Solo en la ciudad de Barcelona se calcula que hay más de 180.000 perros. Una escena de lo más cotidiana es ver a alguien paseando a su mascota por la calle, pero ¿alguna vez se ha preguntado cómo vivían los antepasados perrunos en la capital catalana? Un trabajo publicado recientemente aporta nuevos datos sobre la presencia de estos animales en la edad media a partir de los restos de fauna encontrados en tres yacimientos arqueológicos de la ciudad.

El estudio abarca desde el siglo IX hasta el XV y pone de manifiesto la diversidad de perros durante esta época. Aunque el trabajo no asocia esta variedad a las razas de hoy en día, sí que representarían portes y proporciones parecidas a los estándares actuales, y los animales más abundantes son los de una estatura media, entre 40 y 60 centímetros de altura a la cruz, lo que equivaldría, por ejemplo, a un border collie. Una aclaración: la altura a la cruz es un tipo de medición que se hace con el animal de pie y se toma la distancia desde el suelo hasta la cruz, donde sobresalen los omoplatos, detrás de la base del cuello.

“Con nuestro trabajo hemos intentado dar otra perspectiva me-

**La investigación abarca desde el siglo IX hasta el XV y analiza entornos urbanos y más rurales**

dante el estudio de cánidos hallados en los yacimientos arqueológicos en conexión anatómica al no estar destinados al consumo. Hemos mirado la tipología de canes, su estado de salud y si están relacionados con el comportamiento o la actividad de los humanos contrastándolo con datos arqueológicos”, explica uno de los autores del trabajo, Jordi Nadal, profesor titular de la sección de prehistoria



ANNA BORDAS Y ÓSCAR MATAS/ ATICS

**Esqueleto de un perro de la edad media hallado en una excavación arqueológica en Barcelona**

y arqueología de la Universitat de Barcelona (UB).

La investigación distingue especialmente entre dos entornos. Uno más de carácter urbano, dentro de las murallas, y otro el periférico, más vinculado a un paisaje rural. Estas dos realidades diferenciadas influirían en la vida de estos animales. “En la parte más urbana en época medieval, observamos un perro más doméstico, asociado a una casa y bien cuidado, lo que sería una mascota en términos actuales, pero en un hábitat urbano también existe una tipología de perro salvaje que campa libremente y sin propietario”, detalla la arqueóloga Marina Fernández, coordinadora del estudio. Además, se apunta a una serie de funciones asociadas a estos animales dentro del espacio amurallado que puede causar cierta sorpresa con una mirada actual. El hecho de que de algunos canes habrían sido utilizados para la carga y transporte de mercancías, sobre todo en calles estrechas y



JORDI NADAL/SERP-UB

**Huella de un can en una baldosa del monasterio de Pedralbes**

pequeñas que no eran adecuadas para el paso de caballos o vacas. Este supuesto se deduce de la presencia de una patología analizada en diferentes individuos, algunos de ellos en zonas plenamente ur-

banas. Se trata de una anomalía en la apófisis espinosa –en la región torácica de la columna vertebral– al detectarse que estaba doblada como consecuencia de haber cargado peso, según la hipótesis más

plausible, como apunta el estudio.

En cambio, en el contexto rural hay diferencias desde el punto de vista tanto morfológico como patológico. Los animales serían utilizados como guardianes para alertar de la presencia de extraños o vigilar los rebaños. En este sentido, en el yacimiento de la calle Mestres Casals i Martorell, cerca del mercado de Santa Caterina, cuando era un entorno dominado por huertas, viñas y campos de cultivo, se localizaron tres indivi-

**Había animales más domesticados, otros salvajes y algunos se usaban para transporte de carga**

duos medianos grandes con signos de desgaste dentario, lo que indicaría su mala alimentación, así como traumatismos con fracturas soldadas, es decir, señales de haber sido maltratados.

Capítulo aparte merece las 67 huellas de perros contabilizadas en las baldosas del claustro del monasterio de Pedralbes, fundado en el siglo XIV por la reina Elisenda de Montcada. Son de diferentes edades por la marca de la garra y de distintas medidas. Aquí la dificultad radica en la datación exacta de las huellas porque, a partir de la documentación conservada, se sabe que la construcción de los diferentes espacios se puede situar fundamentalmente en el siglo XV, con reformas hasta el siglo XVII y posteriores hasta la época actual.

Estas investigaciones, presentadas en València durante unas jornadas sobre zooarqueología organizadas por el museo de prehistoria de esa ciudad, ahora se han publicado en un libro con el resto de los trabajos expuestos. El estudio se enmarca en dos proyectos de investigación en curso. Por un lado, el denominado PaleoBarcino sobre la evolución paisajística y económica de Barcelona y, por otro lado, el análisis de las costumbres alimentarias en la edad media y moderna en las comunidades monásticas.●

## Un hombre muere en una playa de Salou al ser golpeado por una embarcación

REDACCIÓN Tarragona

Un hombre de 50 años murió este fin de semana mientras se bañaba en la playa Capellans de Salou, en Tarragona, después de recibir un golpe de una embarcación de recreo. El suceso ocurrió el sábado por la tarde alrededor de las 16.40

horas, cuando la embarcación, que arrastraba una banana, impactó con la víctima, según informó *Diari de Tarragona*.

La misma barca trasladó rápidamente al hombre al puerto, donde fue atendido por efectivos del Sistema de Emergencias Médicas (SEM), que trataron de reanimarlo sin éxito. La Guardia Civil ha abierto

una investigación para esclarecer los hechos, y el caso está ahora bajo la tutela del juzgado de instrucción de guardia de Tarragona.

Es la segunda víctima mortal en las playas catalanas este fin de semana. También el sábado, un hombre de unos 60 años falleció mientras se bañaba en la playa Cala Montgó de Torro-

ella de Montgrí (Girona).

Protección Civil informó de que el teléfono de emergencias 112 recibió una llamada sobre las 8.40 horas en la que unos testigos alertaban de que habían sacado del agua a una persona inconsciente.

Un helicóptero y dos unidades terrestres del Sistema de Emergencias Médicas (SEM) acudieron al lugar y los sanitarios practicaron maniobras de reanimación a la víctima, que acabó falleciendo.

Efectivos de la policía local, Mossos d'Esquadra y Guardia

Civil también se desplazaron a la playa y, como en el caso de Salou, este último cuerpo policial se ha hecho cargo de las diligencias. En el momento del siniestro todavía no había empezado el servicio de vigilancia en la playa de Cala Montgó de Torroella de Montgrí y por eso fueron otros bañistas que había en el lugar quienes alertaron a los sistemas de emergencia.

Con estas dos víctimas ya son 14 las personas que esta temporada han fallecido en las playas catalanas.●



# Barcelona intensifica el riego con agua freática para conservar su verde

*El Ayuntamiento inicia las obras para ampliar la red de captación de este recurso*



Una jardinera riega un árbol del parque de la Barceloneta con aguas freáticas

MANÉ ESPINOSA/ARCHIVO

**JESÚS SANCHO**  
Barcelona

Los episodios de sequía cada más severos evidencian la insuficiencia de los recursos hídricos y obligan a buscar alternativas para disponer de agua. Una de las líneas de trabajo del Ayuntamiento de Barcelona consiste en disponer de más agua freática, la que procede del subsuelo y no es apta para el consumo humano. Por ello, el gobierno municipal ha iniciado este verano las obras en varios puntos estratégicos de la capital catalana para incrementar en 0,15 hectómetros cúbicos la captación de este recurso. Dicho de otra manera, esta cantidad permitirá regar 21 hectáreas más de zonas verdes y se espera que abastezca a 186 hec-

táreas de parques y jardines una vez que todos los nuevos sistemas entren en funcionamiento el año que viene.

La idea del Consistorio es reducir en la medida de lo posible el agua potable destinada a este fin. En concreto, unos 115.000 metros cúbicos anuales. Para gestionar estos asuntos, el Consistorio dispone de su propio protocolo de actuación por riesgo de sequía, actualmente en fase de alerta. Por ejemplo, en el caso de la limpieza de las calles se evita el uso de agua potable y ya se prioriza la freática.

La inversión inicial para ampliar la red de agua freática de Barcelona asciende a 14,4 millones y se enmarca dentro del plan de mantenimiento integral municipal a través del plan Endreça. De hecho, las obras se tramitaron de

urgencia a principios de este año, cuando todavía estaba vigente el escenario de excepcionalidad decretado por la Generalitat. Estaba previsto realizar las actuaciones a lo largo del mandato, pero mediante un decreto de alcaldía de emergencia se han acelerado. “Los episodios de sequía cada vez serán más frecuentes y más intensos y, por tanto, hay que poder tener más recursos propios en forma de agua freática para conservar nuestro verde”, destaca la primera teniente de alcaldía, Laia Bonet.

Una de las actuaciones se llevará a cabo en el entorno del eje verde de la calle Consell de Cent para construir un nuevo depósito en el parque Joan Miró y conectarlo con el de la Canopia Urbana situada debajo de la plaza de las Glò-

ries y adecuar unos depósitos en el paseo de Sant Joan para que se pueda regar buena parte de las zonas verdes del Eixample con aguas freáticas.

Por otro lado, se instalará una nueva tubería por debajo de la Diagonal desde el Palau Reial hasta el depósito de la Zona Universitària. Otra intervención se hará en Can Batlló, aunque una de las más destacadas se ejecutará en Montjuïc, con un nuevo depósito en los entornos de los jardines de Joan Brossa y dos tuberías, una que enlazará este depósito con la red del Poble Sec y otra que conectará el castillo de Montjuïc con los entornos del Palau Nacional. En el Besòs, las obras posibilitarán otro punto de captación en Alfons el Magnànim. El Ayuntamiento estima acabar las obras de Alfons el

## Nuevos depósitos y tuberías permitirán remojar 21 hectáreas más de zonas ajardinadas

Magnànim y de Palau Reial este otoño y las del Eixample y de Can Batlló el primer trimestre del 2025. Se espera que la actuación de Montjuïc empiece en otoño y se prolongue menos de un año.

Las intervenciones comportarán afectaciones en el tráfico. En este sentido, se cortará el lateral de la avenida Diagonal entre las calles Bailèn y Mallorca del 12 al 16 de agosto y los vehículos se desviarán por la calle Bailèn y hacia la calle València. En la calle Mallorca, en el cruce con la Diagonal, se dejará habilitado un carril de circulación en sentido Besòs del 19 al 28 de agosto. Y del 29 de agosto al 5 de septiembre se cortará el lateral de la Diagonal entre la calle Mallorca y el paseo Sant Joan, lo que obligará a los vehículos a desviarse por la calle Bailèn.●

## La bolsa de alquiler incluirá pisos cedidos a cambio de una residencia

**REDACCIÓN** Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona y la empresa de servicios a la tercera edad Pensium han renovado su convenio de colaboración para incluir en la bolsa de alquiler municipal los pisos cedidos por ancianos que se van a vivir a residencias o con familiares. El Consistorio informó ayer de que el programa de Pensium permite a los ancianos ceder temporalmente su vivienda para que sea alquilada, sin perder la propiedad de esta, a cambio de que con el dinero que se obtiene del alquiler se pague la residencia o los cuidados que requiere, complementando la pensión.

Pensium se encarga de alquilar la vivienda y anticipa al anciano o a su familia el dinero que necesita con un máximo de 10 años y mantiene el piso en alquiler hasta cancelar el importe que ha ido adelantando. El convenio, que han suscrito la teniente de alcaldía, Laia Bonet y el presidente de Pensium, David Igual, incluye asimismo que las viviendas de ese tipo que se alquilen a través de la bolsa municipal podrán acceder a las ayudas a la rehabilitación, de hasta 20.000 euros. El comisionado de Vivienda, Joan Ramon Riera, destacó que el acuerdo permitirá a la ciudad ganar vivienda de alquiler, rehabilitar el patrimonio y “garantizar que el anciano propietario puede financiar el coste residencial”.

Según el Ayuntamiento, “se trata de una colaboración público-privada que permitirá activar la vivienda durante el tiempo en el que la persona mayor propietaria requiera de unos recursos asistenciales, y sin tener que perder la propiedad”.●

## Detenidos tres hermanos en Reus por robar con violencia a vulnerables

**REDACCIÓN** Barcelona

Los Mossos d'Esquadra han detenido en Reus a tres hermanos de 47, 58 y 60 años que presuntamente robaron a un anciano y a una persona con discapacidad, contra quienes emplearon la sumisión química y una violencia desproporcionada. Ambas víctimas tuvieron que ser trasladadas a un centro hospitalario. La policía catalana informó ayer de que

el primero de los robos que se les atribuyen tuvo lugar el pasado 3 de mayo en Reus y la víctima fue un hombre con una discapacidad física y psicológica severa.

Los delincuentes lo llamaron por teléfono y, aprovechando que la víctima sufre problemas de memoria, le hicieron creer que se conocían y le invitaron a comer. Dos de los hermanos quedaron con el hombre en un bar de Reus y posteriormente se trasladaron a Tarragona, donde

los delincuentes vieron el número secreto de la tarjeta bancaria de la víctima cuando esta pagaba unos refrescos en un establecimiento.

Tras animar al hombre a beber una gran cantidad de alcohol, los hermanos lo agredieron utilizando una violencia desproporcionada para la situación de vulnerabilidad en la que se encontraba, le robaron la tarjeta, con la que sustrajeron 1.200 euros, y lo dejaron tirado en un parque. Un ciudadano socorrió a la víctima, que fue trasladada a un centro hospitalario por una ambulancia.

El segundo robo que se les achaca, en el que también intervinieron dos de los hermanos, sucedió el 29 de julio en un domicilio de Reus y utilizaron una

técnica similar: contactaron telefónicamente con la víctima, en este caso, un anciano de 84 años, a quien hicieron creer que conocían a un familiar suyo.

Los hermanos se presentaron

## Sustrajeron tarjetas a un hombre con discapacidad y a un anciano que tuvo que ingresar en el hospital

en casa del anciano, a quien ofrecieron una bebida en la que había puesto opiáceos para causarle un estado de inconsciencia y poder robar con tranquilidad en el domicilio.

Los delincuentes se hicieron también con la tarjeta bancaria de la víctima y realizaron con ella extracciones de dinero.

Al detectar una serie de movimientos inusuales, la entidad bancaria contactó con un familiar del anciano, que se dirigió a casa de la víctima y la encontró en estado grave. Una ambulancia trasladó al anciano al hospital de Reus, donde quedó ingresado.

Tras constatar que ambos delitos habían sido realizados con métodos similares, los Mossos de Tarragona y Reus iniciaron una investigación conjunta que permitió, el pasado 1 de agosto, detener a los tres hermanos, miembros de un clan familiar que se dedicaba a robar con violencia a personas vulnerables.●



## BARCELONESES GLOBALES



### Xavier Herce

Fundador y director general de Nemeda, sociedad que ayuda a las empresas a crecer aplicando inteligencia artificial e innovación tecnológica



Barcelona Global

www.barcelonaglobal.org

# Una postal tecnológica

## ¿Qué podemos aprender de Londres en atracción de capital y talento?

Las startups del sector IA captaron más de 8.000 millones de dólares en el 2023

■ Un aspecto revelador de la campaña electoral que confirmó a Keir Starmer como primer ministro fue la carencia de discusión sustancial sobre tecnología, aunque hay que destacar que el Gobierno ha publicado un extenso informe titulado *The governance of artificial intelligence* que habla de uso responsable, de políticas proinnovación y de seguridad y equidad, en un marco que trasciende fronteras y requiere coordinación global. ¿Cómo se articulan estas políticas de innovación en Londres? Hay un ecosistema creciente donde empresas como OpenAI, Anthropic y Inflection AI tienen sede. En el 2023, Londres acogió

el primer gran encuentro sobre seguridad en Bletchley Park, que dio lugar a la creación de LI-SA (London Initiative for Safe AI). Además, Londres sigue siendo uno de los principales centros del mercado global para capital riesgo; solo en el 2023, las startups del sector IA captaron más de 8.000 millones de dólares. Empresas como Microsoft, Google o GlaxoSmithKline han anunciado inversiones por encima del millón de dólares para el 2024. Instituciones como el Imperial College London y el University College London forman cada año a un gran grupo de profesionales en el área del aprendizaje automático.

## ¿Cómo se podría trasladar esa experiencia a Barcelona?

La ciudad tiene los ingredientes adecuados, solo faltan la voluntad política y la visión estratégica a largo plazo

■ En Barcelona, también se discute intensamente el impacto de la tecnología y la inteligencia artificial. Igual que el Gobierno inglés, las instituciones catalanas han empezado a implementar políticas proinnovación y a explorar el uso responsable de la IA. Recientemente, el CCCB acogió una exposición sobre la inteligencia artificial en la que los artistas, con la responsabilidad de desafiar las normas sociales y políticas, nos hicieron sentir incómodos, evidenciando así que la tecnología es clave para el futuro. Barcelona tiene ambición. Cada vez más empresas sitúan *hubs* digitales, y la ciu-

dad se ha integrado en la red de excelencia en investigación e innovación sobre IA, el European Laboratory for Learning and Intelligent Systems (Ellis). Sí, debemos impulsar desde la ciudad la investigación multidisciplinar, mediante la colaboración de entidades y empresas, y la atracción de talento con sueldos competitivos y una visión transversal para influir en las políticas. Barcelona se ha convertido en un referente en salud digital, pero todavía tiene deberes por hacer en otros sectores. Tenemos los ingredientes adecuados, solo faltan la voluntad política y la visión estratégica a largo plazo.

Unas 12.000 personas se acercan cada año el festival Gargar en este pueblo de 500 habitantes

# Tras los grafitis de Penelles

ROSA MATAS  
Lleida

Unas 50.000 personas visitan cada año Penelles (la Noguera) para contemplar sus 145 famosos murales, obra de los grafiteros y dibujantes de todo el mundo que cada mayo, desde el 2016, en el Gargar, el Festival de Murals i Art Rural, pintan en las paredes de las casas del pueblo. Detrás del fenómeno Penelles están Maria del Mar López-Pinto y su pareja, el diseñador gráfico Jordi Solsona, socios en la empresa de diseño gráfico y aplicaciones interactivas Binòmic. En el 2008 se instalaron en el pueblo, en la casa de los abuelos de Maria del Mar.

Una conversación con su marido sobre cómo atraer turistas a la cervcería artesanal que ella montó con su amiga Jordina Bonet e incluyó en la ruta de la cerveza de Lleida fue el embrión del Gargar, que cuenta ya con nueve ediciones.

Durante el fin de semana que se celebra, en mayo, algún año han pasado 12.000 visitantes por el pueblo, en el que viven 500 vecinos. Cuenta Maria del Mar que el festival fue una ocurrencia de Jordi “entre bromas, acordándose del *street art* que habían descubierto en Brasil”. Una broma que ella tomó muy en serio; presentó un proyecto que convenció al Ayuntamiento y a la Diputación de Lleida.

Gargar es el ruido que hace al sentirse amenazada la ganga ibérica, un pájaro en peligro de extinción con una mancha negra en forma de antifaz que vive en la zona. “Su canto encaja con el grito de los pueblos que quieren mantenerse, es importante la repoblación en los pueblos”,



afirma Maria del Mar, y añade: “Pienso que la gente del pueblo también se creyó que Gargar tenía que funcionar, que los murales aportan algo a que el pueblo se mantenga”.

Diez años después, el Gargar da nueva vida a Penelles. “Quiero creer que el arte ha transformado Penelles, hablo con las familias y están superagradecidas porque sus hijos han visto el pueblo vivo. Hay conciertos en los bares, antes teníamos un bar y ahora hay tres. La gente ha vuelto a abrir sus casas como segunda residencia, hay un taller de serigrafía, alojamientos turísticos y se ha reabierto el cine con la ayuda del programa de televisión *Volando voy* del aventurero Jesús Calleja”. Y dice también que el festival sería inviable sin los voluntarios del pueblo, un centenar, entre ellos los payeses que con sus tractores alla-

### Los impulsores

Maria del Mar López-Pinto y Jordi Solsona, junto a uno de los 145 murales que

pueden contemplarse en Penelles y que han pintado grafiteros de todo el mundo

### Museo al aire libre

El pueblo cuenta ahora, tras nueve ediciones del festival, con 145

murales que se han convertido en un atractivo para los visitantes durante todo el año



MIQUEL DEL RÍO

nan una finca para hacer un parking.

En la última edición, la dibujante Pilarín Bayés, con 83 años, compartió cartel con artistas como la barcelonesa Irene López León, la finlandesa Anetta Lukjanova o el aragonés Isaac Mahow.

Maria del Mar es una de las 134 mujeres que participan en el proyecto de la Delegación del Govern en Lleida Terra de Dones Transformadores, que da visibilidad a mujeres del mundo rural en el sector agrario, en las artes o en empresas de cualquier sector. Ella se considera transformadora y, sobre todo, “una

## A través de la Associació Binòmica, personas con discapacidad también pintan su mural

mujer peleona y tozuda y curranterre”.

Ya no tiene la cervcería, la cerró al inicio de la pandemia. Su espacio es ahora un taller artístico en el que trabaja con personas con discapacidad. “Tengo la Associació Binòmica. Colaboramos con la escuela Estel de Balaguer. Vienen niños y niñas y trabajamos con obra artística, pintura, grafiti o collage y en el festival Gargar hacemos una exposición, tienen visibilidad en un mural”. También colabora con la Asociación Josep Santacreu, que da visibilidad a personas con diversidad funcional, enfermedad mental o riesgo de exclusión, mediante el proyecto Art Singular.

Aunque es barcelonesa y nunca había vivido en un pueblo hasta el 2008, Maria del Mar es una de las protagonistas de la publicación del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación *Aldeanas del Siglo XXI* que, según el Ministerio, “da voz a mujeres extraordinarias del mundo rural”.



## OVERBOOKING

2

**María-Paz López**  
Berlín



El castillo que mandó construir el rey Luis II de Baviera para sus ensueños de caballería medieval, Neuschwanstein, abrió sus puertas a los visitantes pocas semanas después de su muerte en 1886, pese a que las obras no habían terminado. Conocido por la historia como *rey loco*, Luis II, primo de la emperatriz Sissi de Austria-Hungría, fue hallado muerto a los 40 años en el lago de Starnberg en misteriosas circunstancias, que la familia real de los Wittelsbach cubrió con un tupido velo para ocultar la atormentada homosexualidad del monarca. Que ya a finales del siglo XIX, apenas fallecido el rey, su castillo de cuento de hadas enclavado en el paisaje alpino empezara a recibir visitas pese a hallarse a desmano de Munich (125 kilómetros) fue un preludio del hechizo que su arquitectura historicista y desafortunada ejercería con el tiempo sobre los turistas.

Para los siglos posteriores, la compañía hollywoodiense de dibujos animados Walt Disney hizo el resto, al inspirarse en el encanto kitsch de las murallas, torreones y almenas de Neuschwanstein para el diseño de su logotipo en 1985.



# El castillo de cuento de hadas



SEAN GALLUP / GETTY

Neuschwanstein se halla enclavado en parajes alpinos, a 125 kilómetros de Munich

**El extravagante edificio construido por el 'rey loco' Luis II de Baviera, que inspiró luego el logotipo de Disney, fascina al turismo internacional**

Pero ya antes sobrevoló Disney ese universo. Se considera que Neuschwanstein fue fuente de inspiración para los castillos de dos películas: *La Cenicienta* (1950) y *La Bella Durmiente* (1959). Esta conexión con la cultura popular filmica acabó de convertir el castillo bávaro en imán para el turismo internacional.

Neuschwanstein no figura entre los diez lugares más visitados de Alemania (el récord lo tiene la catedral de Colonia), pero demuestra un gran tirón con los ex-

tranjeros. El año pasado recibió 800.000 visitantes, y antes de la pandemia del coronavirus llegó a recibir 1,5 millones al año, de los cuales al menos la mitad llegaron de fuera de Alemania. De hecho, hay turistas asiáticos y estadounidenses que viajan a Europa solo para acudir a este castillo. Solo es posible verlo en visitas guiadas.

La humedad que desprende la respiración de tantos seres humanos está afectando a las pinturas de las salas que el *rey loco* —también llamado más piadosamente

*Märchenkönig* (rey de cuento de hadas)— quiso decorar con sus motivos preferidos. Ahí están el salón del trono, las alegorías sobre el rey san Luis IX de Francia o los personajes de las óperas de Richard Wagner, cuyas sagas de inspiración germánica adoraba.

Pero en el siglo XXI toca restringir visitas. Ya en el 2017, la administración del castillo inició un proyecto de renovación por valor de 20 millones de euros. De resultas, los grupos de visitas guiadas se redujeron de las hasta entonces

← **Neuschwanstein (Baviera)**

**Antes del coronavirus recibía 1,5 millones de visitantes, y ahora son 800.000, pero el plan es reducir más las cifras**

58 personas a 35 visitantes. Cuando este otoño terminen las obras de restauración, el tope definitivo será de 45 personas. Resultado: 650.000 visitantes anuales. La Administración de Palacios de Baviera quiere que no sean más, para así “garantizar la mejor conservación posible del edificio”.

Luis II construyó su castillo en tales parajes para procurarse soledad y coqueteó con la idea de que fuera destruido tras su muerte. La actual afluencia de visitantes le habría dejado estupefacto.●

## Suscríbete a La Vanguardia y cámbiate a las cápsulas de café 100% compostables

### Suscripción mensual

De lunes a domingo



El diario y sus suplementos



La edición impresa y todos los contenidos de la web



6 tarjetas del Club Vanguardia

TODO POR SOLO  
**39€**



### Cafetera Espresso Polti

Regalo valorado en 159 €

**POLTI**

\*Y si ya eres suscriptor, también puedes conseguir tu cafetera Polti.

Suscríbete  
en el **933 481 482** o en [alta.lavanguardia.com/coffea](https://alta.lavanguardia.com/coffea)

**LA VANGUARDIA**

Oferta válida para nuevas suscripciones a La Vanguardia o suscripciones adicionales pagando con tarjeta bancaria. Regalo de una cafetera Coffea de Polti y un kit de 54 cápsulas E.S.E. valorado en 159 € con La Vanguardia edición impresa y digital de lunes a domingo por 39 €/mes. Es condición necesaria que la dirección y/o el suscriptor no hayan tenido una suscripción en los últimos 6 meses. Promoción limitada a Catalunya y a 1 suscripción con regalo por cada dirección de suscripción y cliente, válida hasta el 31 de agosto de 2024 o fin de existencias. Sin compromiso de permanencia. Consulta el resto de las condiciones llamando al 933 481 482. \*Si ya eres titular de una suscripción de La Vanguardia, puedes conseguir también una cafetera Coffea de Polti. Llama al 933 481 482, actualiza tus datos personales, solicita una tarjeta de beneficiario del Club Vanguardia para un familiar, y entrarás a formar parte del sorteo de 5 cafeteras. Promoción limitada a 5 regalos y no válida para ganadores de otros sorteos durante los últimos seis meses.



## Con Alves en Mallorca Joana Sanz: "A quien le moleste, que no mire"

Joana Sanz ha colgado fotos de sus vacaciones con su marido, Dani Alves, en Mallorca. Y le han llovido las críticas, pero ella ha respondido: "A quien le moleste, que no mire". Y en otra publicación dice: "Estoy tan en paz que el ruido de fuera ya no me molesta".



## Cumpleaños de Hemsworth Pataky: "La vida es mejor cuando reímos juntos"

Chris Hemsworth cumplió ayer 41 años y Elsa Pataky lo ha felicitado en Instagram con unas divertidas fotos del australiano: "Feliz cumpleaños al esposo y padre más divertido de todos los tiempos. La vida es mucho mejor cuando reímos juntos".



# La moda se lleva el oro en París

Los Juegos Olímpicos han unido los dos mundos en un mismo acontecimiento

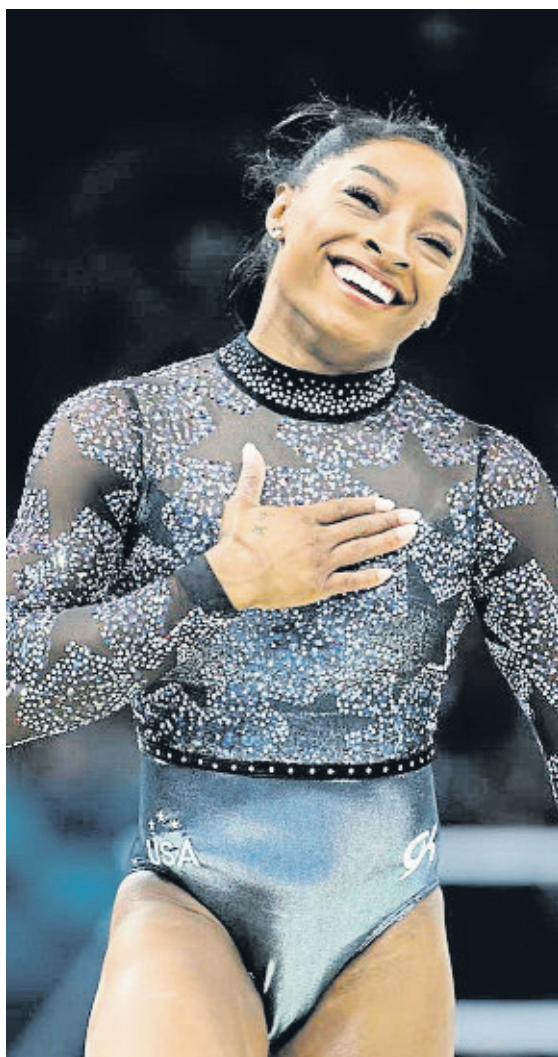
SANDRA ARBAT

Barcelona



Si "París" y "Juegos Olímpicos" se juntaban en una misma ecuación, esta no se podía resolver sin altas dosis de moda y diversión. Todo comenzó cuando el grupo LVMH acordó convertirse, por primera vez en su historia, en el principal patrocinador de unos Juegos Olímpicos. El propietario de la compañía, Bernard Arnault, destinó 150 millones de euros al acontecimiento, lo que se ha reconocido como el mayor compromiso de patrocinio de una empresa. Lo hacía, en buena parte, para "contribuir a aumentar el atractivo de Francia en todo el mundo". Louis Vuitton, su niña mimada, se encargó de diseñar la maleta que ha transportado las medallas olímpicas. En el acto inaugural, como ya ocurrió en el pasado mundial de fútbol en Qatar, se presentó el baúl ante todo el público, en esta ocasión al lado del diseñador de la línea masculina de LV, Pharrell Williams.

Dior fue otra de las firmas que estuvo presente en la ceremonia de apertura de estos JJ.OO. y lo hizo vistiendo a las estrellas musicales que actuaron el pasado 26 de julio. Céline Dion brilló como una estrella olímpica más con una pieza de alta costura diseñada por Maria Grazia Chiuri especialmente para ella, que conllevó más de mil horas de trabajo de creación. Simone Biles protagonizó otro momento estelar en el torneo



GTRES

**El más caro de la historia.** Simone Biles lució un maillot con 6.359 cristales Swarovski

**Uniformados** La selección de Mongolia, la más bella; la canadiense, la más llamativa



FRANCK FIFE / AFP

## Moda y deporte se han aliado como nunca antes en unos JJ.OO. para aumentar el atractivo de Francia

con un look cubierto por 6.359 cristales de Swarovski de distintos colores dispuestos a formar estrellas, un guiño a las 50 presentes en su bandera. Una malla bautizada como Star Splangled Shine (brillo de estrellas) que se convirtió en la más cara lucida por cualquier gimnasta olímpica en la historia, con un precio que ronda los 5.000 euros.

Sha'Carri Richardson, una de las figuras destacadas del atletismo,



INSTAGRAM



OLYMPIC BROADCASTING SERVICES / REUTERS



INSTAGRAM



STEPHANE DE SAKUTIN / AFP

**NailArt.** Sha'Carri Richardson, Sara Balzer y Noah Lyles se expresaron con sus uñas

**Lujo y deporte.** Louis Vuitton diseñó el baúl de las medallas y Dior vistió a las estrellas



PETR DAVID JOSEK / AP-LAPRESSE



## Ha lucido uno más corto Britney Spears responde a Blake Lively por el vestido

Britney Spears ha respondido a Blake Lively, que en homenaje a ella llevó hace unos días un vestido suyo de Versace del 2002. La cantante ha publicado un vídeo con un diseño parecido pero muy corto y ha asegurado que le gusta más porque enseña sus piernas.



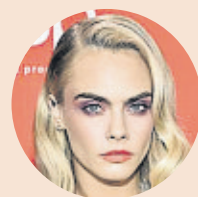
### SANTORAL

Herculano,  
Hilaria de  
Augsburgo,  
Aniceto, Julián,  
Inocencio XI,  
Juan de Rieti,  
Juana Francisca  
de Chantal,  
Fotino, Euplo

### ANIVERSARIOS

32

Cara Delevingne  
actriz y modelo



58

Carlos Álvarez  
barítono

75

Mark Knopfler  
guitarrista

26

Stéfanos Tsitsipás  
tenista

70

François Hollande  
expresidente de Francia

# Ares Teixidó sigue rompiendo tópicos

Actriz y presentadora, estrena la obra de teatro ‘Showgirls, la comedia’

ANDRÉS GUERRA  
Barcelona

Presentadora de televisión y de eventos culturales, participante de *realities*, colaboradora en programas de primera división, actriz de cine, teatro y series... Son muchas las Ares que caben dentro de Ares Teixidó (Lleida, 1987), gracias a una mezcla de esfuerzo constante y talento innato: “Se me puede tildar de muchas cosas, pero a curranta no me gana nadie: el trabajo me da la vida”. Ares se multiplica: al frente del video-podcast *Está el horno para bollos* en Playz, la plataforma streaming de RTVE, y en la mesa de *Zapeando*. Aprovecha el parón veraniego para subirse al escenario: el próximo 15 de agosto estrena *Showgirls, la comedia* en el Teatre Gaudí de Barcelona. Junto a ella, Mimitus y Fiorella Aita: “Somos tres mujeres empoderadas que desmontamos el concepto antiguo y cosificante de una *showgirl* tratando con naturalidad el sexo, relaciones, amores tóxicos, infidelidad... Ahora nos toca a nosotras hablar sin filtros”. El discurso de Ares es decididamente feminista. “Estamos en el momento de empujar: si no nos movemos, no sentiremos las cadenas que las mujeres llevamos arrastrando tantos años en muchos ámbitos de la vida”.

Tan emocionada está con el estreno que ha ofrecido su casa como parada y fonda para los muchos amigos que vendrán a verla desde fuera de Catalunya. “Va en serio, ¿eh? He encontrado un hogar de nuevo en Barcelona después de mudarme a Madrid el año pasado. Vivo en



PLAYZ

***Está el horno para bollos* da visibilidad y voz a los temas que interesan a lesbianas y bisexuales**

El Mirador d’Esplugues, una comunidad saludable que ha creado Grupo Corp y que incluye actividad física, *coworking*, cursos de nutrición y ges-

### Decidió mostrar su bisexualidad solo cuando se enamoró por primera vez de una mujer

tion emocional... hasta un entrenador personal. Si siempre me ha gustado tener gente en casa, imagínate ahora”.

Su trabajo más personal de los últimos años es el video-

podcast *Está el horno para bollos*, que comanda junto a Paula Blas, y por el que han pasado invitadas como Sara Socas, Patricia Galván, Carolina Yuste y Soy una pringada, entre muchas otras referentes. “Desde que salí del armario hace tres años y pico me he hecho un hueco y me enorgullece dar voz a la comunidad LGTBI. En nuestro horno las mujeres lesbianas y bisexuales se sienten representadas, escuchadas y celebradas”. Hasta que abrió a todos su relación –ya extinta– con Bruna Bravo, la mayoría no sabía que Ares era bisexual. “Me incomodaban los tópicos que envuelven la bisexualidad, como que si somos unos viciosos o estamos pasando por una

fase. Así, me resultó más fácil cuando pude contar que me había enamorado de una mujer”.

Aunque está en un momento profesional magnífico –ha intervenido en la exitosa serie *La Mesías* de Los Javis y coprotagoniza el corto *A una bala* junto a Octavi Pujades y Macarena Gómez–, siente esa losa que pesa sobre intérpretes con acentuada presencia en televisión. “Como que te quita respeto. A mí me genera el doble de esfuerzo reivindicarme cuando yo me formé como actriz hace muchos años y los nervios y la adrenalina que siento cuando estoy en un proyecto como actriz me dan muchísima vida”.

mo mundial, volvió a utilizar sus uñas largas y puntiagudas como arma de empoderamiento y las decoró con brillantes y joyas de colores. “Reflejan el humor en el que esté”, explicó a la revista *Nylon*. No fue la única. Las uñas de la esgrimista Sara Balzer estaban pintadas de los colores de la bandera de Francia y decoradas con los anillos olímpicos. Y aunque algunos piensen que esto es cosa solo de mujeres, otra estrella del atletismo estadounidense, Noah Lyles, se hizo viral al escribir la palabra “icono” en sus uñas, además de llevar una gorra con el mensaje “made it” (lo hice) en el forro interior de la visera. De los acrílicos a los uniformes, Mongolia se coronó como el más atractivo gracias a los trajes de Michel & Amazonca, unas piezas inspiradas en prendas tradicionales del país con detalles en honor a los JJ.OO. Lululemon fue un paso más allá al diseñar para la equipación canadiense unos modelos que no entendían de géneros y combinaban funcionalidad y estilo con estampados de inspiración canadiense. ●

## Unos audios complican el futuro judicial de Marius

REDACCIÓN Barcelona

Una grabación con amenazas complica la defensa judicial de Marius Borg Høiby (27). El domingo, el hijo de la princesa Mette-Marit de Noruega fue detenido acusado de agredir verbal y físicamente a una joven en su apartamento. Ayer el medio *Se og*

*Hør* publicó que la policía posee un audio en el que Marius amenaza a una mujer con prender fuego a su ropa y a todas sus pertenencias si ella no cede a sus peticiones. Se trata de una llamada telefónica ocurrida justo después del incidente y antes de que Marius fuera detenido. También los agentes incautaron un cuchillo, que estaba clavado en la pared.



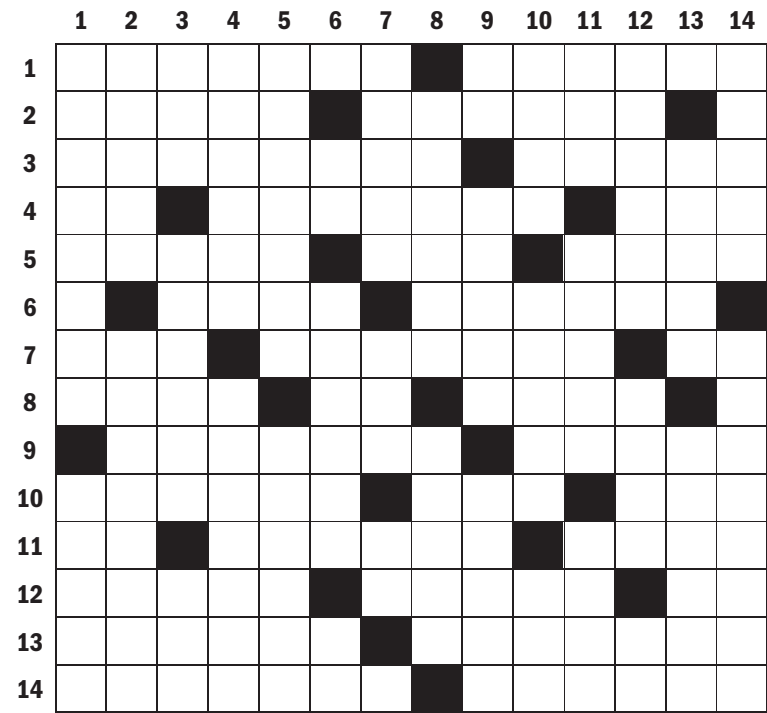
KHAKON MOSVOLD LARSEN / EFE

**Marius Borg**

De momento, se desconoce la identidad de la víctima, si bien se baraja la posibilidad de que podría ser Rebecca Helberg Arntsen, la pareja de Marius desde finales de 2023.

El hijo de Mette-Marit, nacido de una relación anterior a su boda con Haakon de Noruega, estuvo 30 horas detenido y la víctima tuvo que ser hospitalizada. El diagnóstico de la joven, también recogido en la prensa, es de “conmoción cerebral”. Se ha puntualizado que en nada influye que Marius fuera puesto en libertad: los cargos siguen su curso. ●





**HORIZONTALS** **1.** Fent una sèrie de petits plecs a una faldilla escocesa. S'ajusta. **2.** Estacions de servei al bell mig del desert. Afaita. Centúria. **3.** De la naturalesa d'un carbó de pedra més recent que l'hulla. Poble de l'Est. **4.** Ho conec. Tanquem. Tres d'una lloba. **5.** Sembla que roba sofre, encara que sigui amb aquest verb arcaic. Fereixi un ocelllet perquè no aixequi el vol. Introdueix paraules malsonants en italià. **6.** L'ham de l'al·fabet. Ajudi l'Heidi. Axial. **7.** Associació de trens batalladors. Endeguis amorosament. La part del darrere del bosc. **8.** Faig fora la

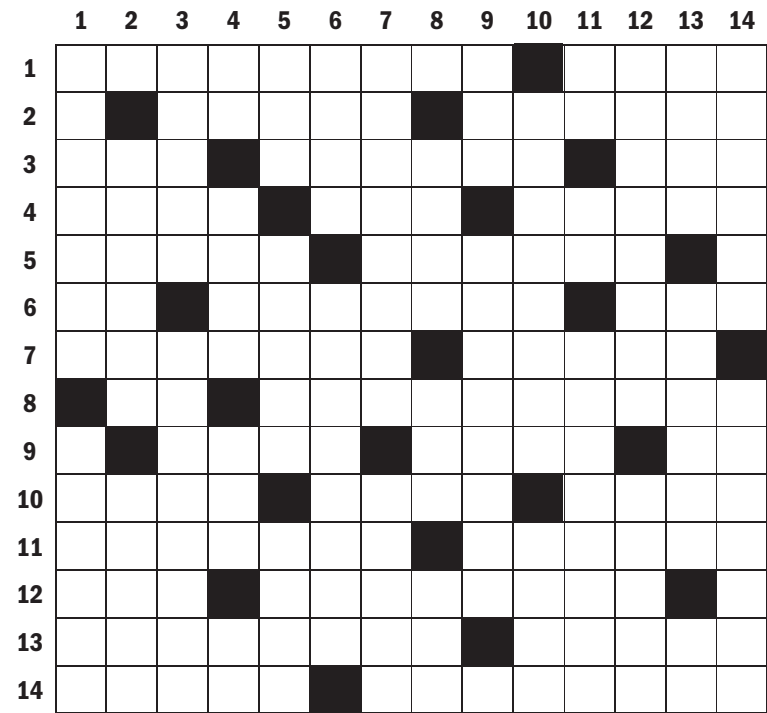
banda sonora. Gairebé fa gol. Clima molt calorós, quasi desèrtic. Escaire. **9.** Ventets suaus. Transforma el ferro en un aliatge. **10.** Fabricant de pues per als telers. Ena sacsejada. Membre en Parlament, per parafrasejar els britànics. **11.** Principi actiu. Sifilítics. Estació de servei al bell mig del desert. **12.** Veloç. Expel·leix gargalls. Prou aviram! **13.** Cada vegada que es torna a publicar un llibre antic amb modificacions d'alguna mena. Fecundació en què un gàmeta gros i immòbil, l'ovocèl·lula, és fecundat per un gàmeta petit i ciliat, l'anterozoide o l'espermatozoi-

de, i dona lloc a un zigot. **14.** Remolliment anormal. Sotmesos a l'acció dels batans. **VERTICALS** **1.** Empolsegat després de picar amb el drap de cuina. Aturem. **2.** Anàvem a parar. Foradada. **3.** Institut de socialització grotesca. Aquesta no té cap malícia, però també és grotesca. Repetit, fa bacallà. **4.** Sinclinal amb tots els ets i uts, encara que sembli més familiar. En Kant la va fer de la raó pura. **5.** Acollida en una residència de la tercera edat. Que conté iridi, especialment aplicat als compostos en què aquest actua com a quadrivalent. **6.** Nitrogen. Tonalitat. Marededeus. Basca. **7.** Fa tard. Crit d'admiració torera. Al bell mig dels dies. Acaba com comença. **8.** Arrambat per la part posterior. Replec de greix indesitjat, però treballat amb plaer. **9.** Has perdut la porteria de rugbi. Sortia. Banc llarg amb respallter ample. **10.** Portem. Ho sentiran. L'Hugo perd la corona. **11.** Al capdavant de l'Arsenal. Tots els equips de futbols tenen un preparador que duu aquest qualificatiu. Que no deixa passar la llum. **12.** Esblanqueït. El dia que vindrà. Capa, sobretot quan és de pintura. **13.** En un tres i no res. Aixeques. Temps concedit per a diferir l'execució d'alguna cosa, per a prolongar una cosa més enllà del que s'havia convingut. **14.** Dificulta la respiració d'algú amb dilemes que oposen pàtria o mort. Cridaràs com un gosset.



# ¿Aceptas el reto?

Juega ahora a EntrenaMentes



**HORIZONTALS** **1.** Por lo que respecta a los caprichos es una manía que tiene bemoles. Pocos maños osarían dormir en su lecho. **2.** Se repite por supuesto. Da un vuelco a la etapa de una manera asombrosa. El Rafa, cuando se pone en plan formal. **3.** Resulta útil para hacer filigranas. Suele estar por los suelos, y no sólo en las carpinterías. La crème del parnaso. **4.** Sus comedores se pican. Título oriental que se consigue al pagar. No le dieron ninguna copa en el barco. **5.** Practicar un deporte acuático. Conducto de aguas menores. Está en fila. **6.** Dos de tres. Sólo contiene la mitad. Sabe mucho de todo el mundo. **7.** En junio consiguió un aprobado justo. El último pedazo delgado de tripa.

**8.** Hace una estación en vano. La seda íntima caprichosa no se valora adecuadamente. **9.** Doblada en castellano. Trabajo de albañil. Hace siglos que señoera la isla de Pascua. Matrícula informática. **10.** Introduce el modo. Remar como los cangrejos. Sólo las grandes entradas consiguen llegar hasta ella. **11.** Atosiga de mala manera mientras vosotros compráis el último libro. Si bien se mira es un soponcio. **12.** Nave que carece de popa. Cebo para rapaces. Se repite para hacer justicia. **13.** Penetrar en lo más íntimo de una persona. Espanta sus males mirando la puesta de sol. **14.** El infierno de Sartre. Se hace clavando la vista como si fuera una espada (tres palabras).

**VERTICALES** **1.** Para los detalles del genoma resulta muy innovador. Planta de hojas rizadas, llamada vulgarmente cardo. **2.** Del cielo. Arrugarse y marchitarse. Tremendamente grato, sobre todo si sube. **3.** Cubre al altar mirando al cielo. Dar juego a la promoción. **4.** Invertidas en el campo. Familiar del besugo al que llaman besuguete. Algo menos y algo más que un robot. Ha conseguido hacer un gran delta. **5.** El signo de la cruz. Echar un rapapolvo. Serie familiar que está en alza. **6.** De la iglesia prefiere no hablar. Cesión por la cara. **7.** Artículo para fumadores sedentarios. Se profesa en alguna isla mediterránea. **8.** Se repite por vicio. No se prodiga. Hermana la chusma con la pasma. Reza por el buen fin de Pandora. **9.** Principio de Aristóteles. Realizan un trabajo impresionante. Letra de caja alta. **10.** Zona de transición entre Asia y Europa. Complicad el asunto de Dalí. **11.** Virtud invertida. Lo más ruidoso de la carraca. Más alto que los demás. **12.** Conjunto de palos de madera verde puestos sobre un hueco a manera de parilla, que usan los indios mexicanos para asar carne. Lancero que iba a caballo y en mula no tanto. **13.** Gran comudo del norte de Europa. Raras veces lleva anillo. Invertidas en jamón. **14.** Mujer que tiene una aureola llamativa. Hace harina de tapioca sin mover un dedo.

SOLUCIONES

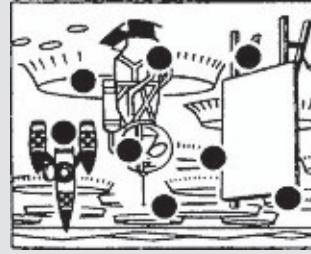
MOTS ENCREUATS ANTERIORS															
F	L	E	C	T	E	M	T	R	O	M	P	A			
U	L	L	A	R	I	E	M	E	R	E	R	I			
M	A	I	G	A	D	M	E	T	S		U	L			
A	N	S	A	R	I	E	N	E	M	U	L				
R	E	N	I	A	T	Z	E	N	C	A					
E	R	R	I	V	E	U	E	N	C	F	T				
S	A	U	R	I	N	S		C	O		O	S			
A	U	S	E	N		A	C	A	R	A	R				
V	A	R		J	A	U	R	A		I	G	N	I		
I	D	E	E	U		R	A	I	S	S	A		N		
D	I	U	R	N	E	S		R	A		S	A	C		
O	R		A	T	R	I	B	O	L	O		R	I		
L	A	U	D	E	S		E	N	V	I	N	A	T		
I	S	L	A	M		A	N	A	E	R	O	B	I		

CRUCIGRAMA ANTERIOR															
N	I	T	A	N	T	O	N	I	T	A	N	C	A		
A		A	N	U	R	I	A		A	B	R	I	L		
R	M		T	B	O		C	A	I	D		F	V		
C	A	L	I	E	N	T	E	S		O	G	R	O		
I	J	A	R		E	U	R	I	T	M	I	A			
S	A	G	R	E	R	A		N	E	I	B		R		
I	S		A	V	A	R	O		A	N	A	D	E		
S		A	B	S		E	L	I	S	A		E	T		
M	A	N	I		A	G	I	L		L	O	D	O		
O	F	I	C	I	O		E	S	P	E	S	A	R		
A	L	A	C	R	A	N		E	S	A	L	C			
A	S	L		O	T	I	T	I	S		R	O	I		
P	I	A	R		A	D	E	N	T	R	O		D		
P	A	S	T	O	S	A		C	O	R	N	E	A		

**PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR**  
**1...** ♖g2+ [también gana 1... ♜xg3, pero la textual es más directa] **2.** ♜h1 ♜f5!! **3.** ♜xf5 [3. ♜f1 ♜xg3#] **3...** ♜g1, mate. **0-1** Twitter: @illescas-miguel YouTube: ChessFM

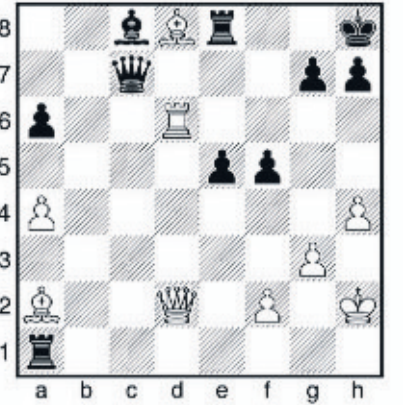
**JEROGLÍFICO ANTERIOR**  
S ENAMORADA  
EN / AMOR / HADA

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6810

DIFICULTAD BAJA, DE 1 A 5 MINUTOS



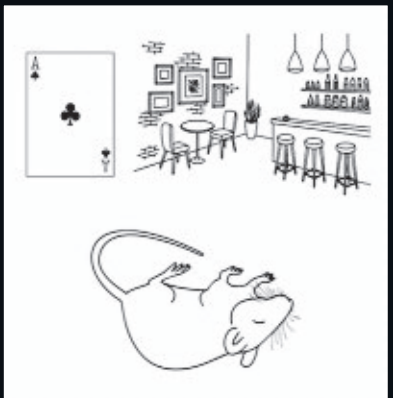
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Tomba – Honfi (Hungría, 1973). Las negras tienen calidad y peón de ventaja, y bastaría cualquier jugada razonable para mantener dicha ventaja, y conducir poco a poco la partida hacia su desenlace natural. Pero se presenta la oportunidad de resolver la lucha por la vía rápida, gracias a una sencilla pero eficaz combinación, y el conductor de las negras no desaprovechó la ocasión.

Información proporcionada por [www.ajedrez21.com](http://www.ajedrez21.com)

JEROGLÍFICO

Debieran hacerlo con los precios de los alimentos





FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

		9		1				
		3	4			8		
	2						6	7
			8	4	6		1	
9				5				4
	7		3	2	9			
3	5						7	
		4			7	1		
				8		3		

INTERMEDIO

		2			6			
				9				4
		5		1		7		
			1		5		3	
4		3				5		8
	6		7		8			
		4		5		3		
8					6			
				2			9	

DIFÍCIL

			7					
	3		2	4		1	7	
	4				9			8
		5					2	
7			6				4	
	8					5		
9			3				6	
	2	8		9	6		5	
						7		

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

7	2	3	1	4	5	8	9	6
9	1	4	8	6	3	5	7	2
6	8	5	2	7	9	3	4	1
2	6	9	3	8	4	1	5	7
8	5	1	7	2	6	4	3	9
4	3	7	9	5	1	6	2	8
1	9	6	5	3	7	2	8	4
5	4	2	6	9	8	7	1	3
3	7	8	4	1	2	9	6	5

INTERMEDIO

9	2	1	7	8	6	3	5	4
5	7	8	4	3	2	6	9	1
6	4	3	1	9	5	2	7	8
8	9	6	5	2	1	4	3	7
1	5	7	8	4	3	9	2	6
2	3	4	6	7	9	1	8	5
7	8	2	9	6	4	5	1	3
4	1	9	3	5	7	8	6	2
3	6	5	2	1	8	7	4	9

DIFÍCIL

7	3	1	8	2	9	4	6	5
9	5	8	3	4	6	7	1	2
2	6	4	7	5	1	3	9	8
5	7	6	9	8	4	1	2	3
1	4	3	2	6	7	5	8	9
8	9	2	5	1	3	6	7	4
6	1	9	4	3	8	2	5	7
3	8	5	6	7	2	9	4	1
4	2	7	1	9	5	8	3	6

Juega ahora a

# EntrenaMentes

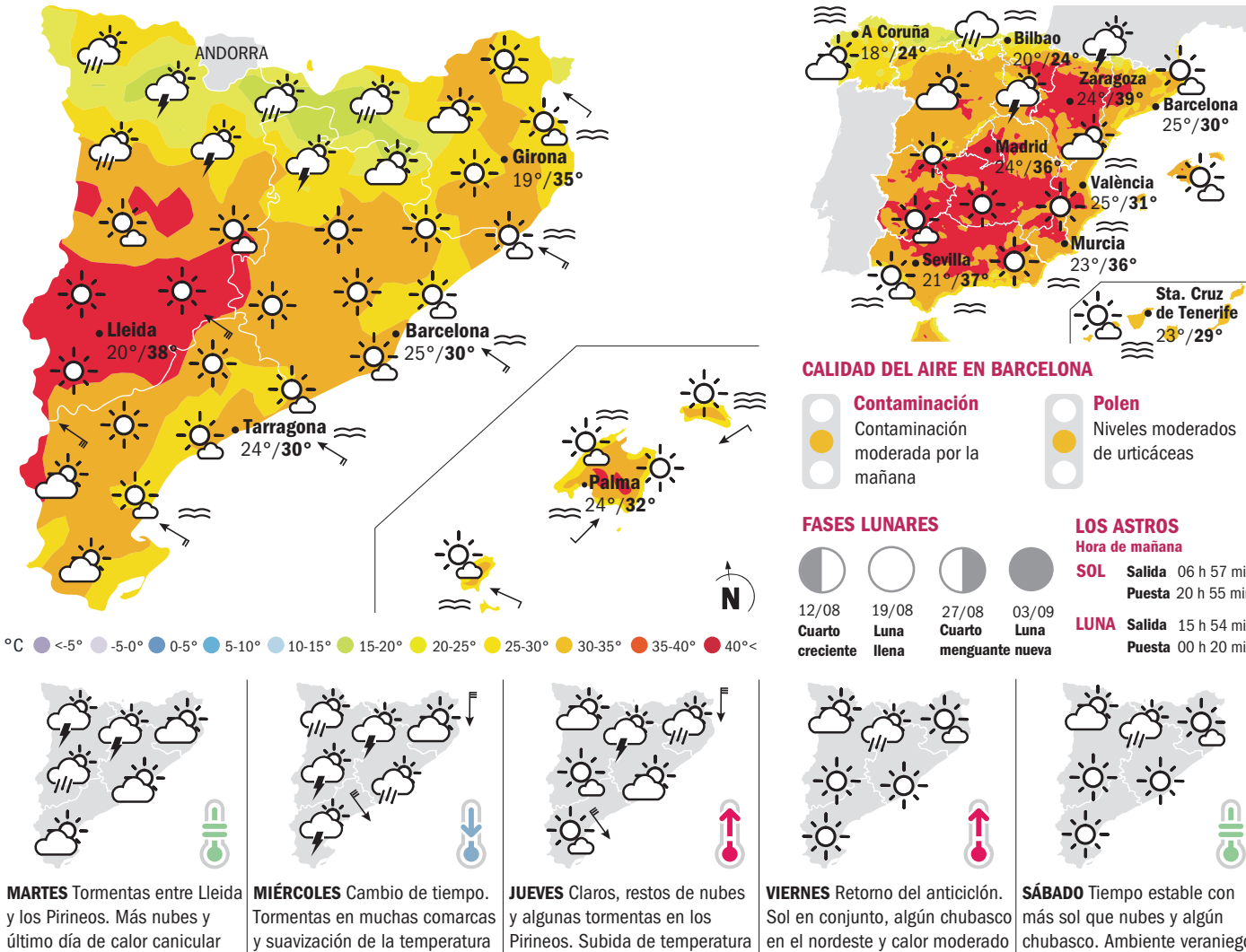


EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:  
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por [www.taikometeorologia.com](http://www.taikometeorologia.com)



Alfred Rodríguez Picó



Semana movida

El enésimo zarpazo cálido del verano ya casi ha terminado, y la atmósfera se agitará esta semana con dos episodios de tormentas. El primero ya está confirmado para el martes 13 y miércoles 14 de agosto y solo nos queda aclarar la distribución de las precipitaciones, que podrían ser severas. La traca final llegaría el fin de semana, pero esta situación todavía está en estado embrionario y aún no podemos dar luz verde. Hoy, el anticiclón se debilitará en Catalunya y, simultáneamente, llegará un hormiguero de borrascas entre Islandia y Irlanda que nos enviarán vaguadas. Estas áreas de inestabilidad podrían convertirse en una errática DANA cuando lleguen al Mediterráneo. El cambio de tiempo también suavizará la temperatura y nos dará un respiro, pero no será el final del verano.

**Catalunya.** Sol, nubes decorativas en la costa y tormentas de tarde en los Pirineos, localmente con granizo y mucha actividad eléctrica. La brisa de mar se reforzará en los microclimas del interior. Temperaturas caniculares.

**España y Europa.** Profunda borrasca con lluvias y viento en Islandia y Escocia. Chubascos en los Alpes y estabilidad con calor en el resto. Primeras tormentas en el norte de España, sol en la mitad sur y calor menos extremo.



# Operación ‘actriz respetable’

Glenn Close y Naomi Watts arropan a Kim Kardashian en su reinención

PERE SOLÀ GIMFERRER  
Barcelona

Kim Kardashian participó por sorpresa en mayo en el *roast* de Tom Brady, un encuentro de cómicos donde tocaba soltar las bromas más animales sobre el jugador de fútbol americano. Alguien del público la abucheo y, como si hubiera sabido leer los ánimos de la platea, miles de personas se le unieron. ¿Qué había ocurrido con la opinión pública para que fuera el blanco del chiste más cruel de la noche, que Netflix eliminó del montaje final? ¿El frívolo reinado Kardashian había llegado a su fin? Es improbable. Kim tiene un plan en marcha: ser una actriz y productora respetable y, de momento, cuenta con el apoyo de estrellas respetadas de Hollywood en su operación.

El productor, guionista y director Ryan Murphy quedó tan impactado por sus tablas interpreta-

tivas en *American horror story* que le propuso empaquetar una serie. Le vendió el proyecto como una especie de *Sexo en Nueva York* en un bufete de abogadas. De guionista, Jon Robin Baitz, conocido por crear *Cinco hermanos* y por haber estrenado este año *Feud: Capote vs the Swans*. De produc-

Es consciente de que, debido al bótox, no puede mostrar la emoción que requieren algunos papeles

tor y director, el propio Murphy, un rey Midas como artífice de *Glee*, *AHS*, *Dahmer* o *Nip/Tuck*. Kim Kardashian será la feroz protagonista: una estupenda y carísima abogada de divorcios en un bufete formado exclusivamente por mujeres.



HULU

Ya ha vendido tres proyectos como actriz y/o productora

A pesar de que el proyecto, que lleva por título *All's fair*, se vendió únicamente con estos nombres, Glenn Close, ocho veces nomina-

da al Oscar, se unió al reparto en julio como la jefa del bufete. Un mes después, otras tres actrices se han sumado en papeles hechos a medida para su talento: Naomi Watts, recién salida de *Feud*; Sarah Paulson, musa de Murphy con roles en *AHS*, *American crime story* o *Ratched*; y Niecy Nash, que ganó el Emmy por *Dahmer*.

*All's fair* no se puede interpretar como una maniobra aislada de

Kardashian tras su paso por la serie de terror. En *Las Kardashian*, el *reality* que ha sido renovado por una sexta temporada, reveló su estrategia audiovisual para la próxima década: considera que le quedan unos 10 años para lucir un buen aspecto y quiere hacer una película al año para después retirarse un tiempo. Es más consciente de sus limitaciones que otras actrices con más experiencia: “Siento que necesitas menos bótox para mostrar más emoción, y yo no la tengo”. “¿Cómo voy a llorar? ¿Cómo voy a asustarme de verdad? No puedo moverme”, bromeó.

Tiene las puertas de los estudios abiertas. Ha colocado una película de comedia en Netflix, *Fifth wheel*, que protagoniza y produce. Esta misma plataforma le ha comprado *Calabazas*, un *Sensación de vivir* ambientado en su ciudad natal que produce con Emma Roberts. Y Disney ha comprado *All's fair* a través de Hulu. Entre su operación *actriz respetable*, su empresa de ropa Skims, valorada en 4.000 millones, y la continuidad del *reality*, el presunto ocaso de Kardashian no está a la vista. Pasó un mal rato en el espectáculo de Tom Brady, pero, como dice el refrán, quien ríe el último...●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES				PROGRAMACIÓN TV				Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <a href="http://parrilla-tv.lavanguardia.com">http://parrilla-tv.lavanguardia.com</a>																							
STSUBTITULADO / R REPETICIÓN																															
1				2				3				cuatro				5				6				7				8			
6.00 Noticias 24 horas. (ST)				7.25 Pàgina 2: Leila Guerriero.				6.00 Notícies 3/24. (ST)				8.30 Callejeros viajeros				7.00 Informativos Telecinco.				7.15 ¿Quién vive ahí?				6.00 Ventaprima							
8.50 La hora de La 1 (magacín de actualidad). (ST)				8.00 Grans documentals. (ST)				11.15 El convidat (entrevistas).				(reportajes): Singapur e Islas Fiyi.				Presentadoras: Carme Chaparro, Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo. (ST)				7.15 ¿Quién vive ahí?				(promocional).							
10.40 Mañaneros (magacín de actualidad). Presentadores: Ana Prada y Alberto Herrera. Colaboradoras: Laura Lobo y Valle Aguilón. (ST)				8.50 El escarabajo verde. (ST)				Presentador: Albert Om. (ST)				10.15 Viajeros Cuatro				8.55 La mirada crítica (magacín). Presentadores: Antonio Teixeira y Jano Mecha.				9.00 Aruser@s fresh (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)				6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y El tiempo. (ST)							
14.00 L'informatiu. (ST)				9.20 Seguridad vital 5.0. (ST)				12.55 Atrapa'm si pots				(reportajes): Melbourne y Tasmania. (R)				10.30 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentadores: Adriana Dorronsoro y Alfonso Egea.				9.00 Aruser@s fresh (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)				8.55 Espejo público (magacín). Presentadora: Lorena García. (ST)							
14.10 Ahora o nunca verano (magacín). Presentadora: Mònica López. (ST)				9.50 Escala humana. (ST)				(concurso): Especials estiu. Presentador: Lluçia Ferrer. Programa de preguntas y respuestas que invita al espectador a participar desde casa.				11.30 En boca de todos (actualidad).				11.00 Al rojo vivo (debate). Presentadora: Inés García. (ST)				13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST)											
				10.20 Arqueomania. (ST)				14.00 Telenotícies comarques.				14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST)				14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)				13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)											
				10.50 Documenta2. (ST) (R)				14.30 Telenotícies migdia. (ST)				14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Manu Carreño. (ST)																			
				11.50 Un país para leerlo. (ST)																											
				12.20 Las rutas D'Ambrosio.																											
				13.15 Mañanas de cine: Cañones para Córdoba. EE.UU., 1970. (ST)																											
				14.55 Celia: Soy Celia. (ST)																											



## La huella artística que deja París 2024

Ilustradores del mundo aprovechan el tirón de las Olimpiadas para incluir a deportistas en sus viñetas

## Los Juegos con más manga



PAULA SAMA

El ilustrador Jordi Sansa, más conocido como J.S. Linares, dibuja en su estudio a la tiradora surcoreana, medallista de plata, Kim Ye Ji

LARA GÓMEZ RUIZ  
Barcelona

Desde que la tiradora surcoreana Kim Ye Ji apareció por la puerta del centro de tiro de Châteauroux, donde se disputan algunas pruebas de los Juegos Olímpicos, el mundo no le quita ojo. ¿Quién es esa mujer que dispara con actitud pasota y el ojo tapado mientras lleva un elefante de trapo de su hija en la otra mano? Su serenidad y precisión le permitieron hacerse con la medalla de plata en la categoría de 10 metros de pistola de aire y, también, ganarse la simpatía de ilustradores de todo el mundo, muchos de ellos mangakas, que han visto en ella potencial para convertirla en la protagonista principal de algunos de sus trabajos.

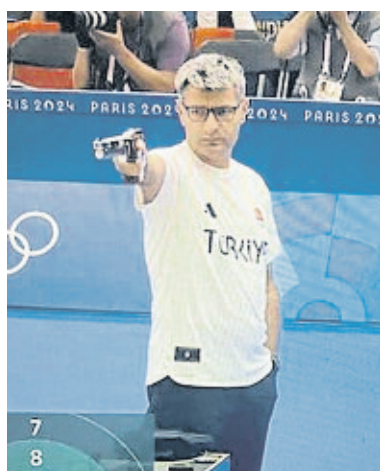
Jordi Sansa, más conocido como J.S. Linares, es uno de



J.S. LINARES



LORENZ DRAW



TWITTER THE OLYMPIC GAMES



CHARLES MCQUILLAN / GETTY



ÓSCAR BARTOLOMÉ

ellos. El dibujante recuerda que estaba en su estudio de Barcelona junto a su perro Murphy y sus dos gatas, Fusta y Yuya, cuando en redes se percató de que muchos de sus seguidores empezaban a compartir imágenes de la deportista asiática. “Me animé a hacer un boceto rápido, lo subí a la red social X y se viralizó. Las redes, además de darte a conocer, me permiten testear y tener más información de lo que le gusta a la gente. Es una espe-

**“Cuando un tema es tendencia y aportas algo, es un valor añadido”, asegura J.S. Linares**

cie de laboratorio en el que hacer experimentos, y cuando un tema es tendencia y aportas algo, es un valor añadido. Hay que saber estar en el momento, y el público demanda Juegos Olímpicos durante este mes de agosto. Más concretamente, a Kim Ye Ji, aunque también a su

compañero de disciplina, el turco Yusuf Dikec”, explica a *La Vanguardia*.

Si a Kim muchos la comparaban con una espía, digna de un guion de Tarantino, con Dikec ocurre todo lo contrario. “Tienen energías totalmente opues-

tas. Cuando todos estábamos embobados con ella, de repente viene un tipo sin lentes ni protección, y con una pose de andar por casa, que podría ser tu padre, y se saca la medalla de plata. Algo admirable que nos hizo enloquecer a todos. A los artistas, los primeros”, apunta el ilustrador Óscar Bartolomé.

Los hay quienes aprovechan el potencial de ambos y los incluyen en una misma historia, ya que “son complementarios”, como Lorenzo, de Lorenz Draw, que en sus redes colgó una viñeta en la que los dos deportistas se convierten en contrincantes. “Me estoy divirtiendo mucho estos días. La gente, y me incluyo, se ha montado unas historias de que él es un agente secreto y ella una asesina en serie que engaña a

**Continúa en la página siguiente**

## Los protagonistas

Los tiradores Kim Ye Ji (Corea del Sur) y Yusuf Dikec (Turquía) se han convertido en estrellas de internet tras su

aparición en los Juegos Olímpicos de París. Ilustradores de todo el mundo han aprovechado el tirón para incluirlos en sus viñetas



## MI PELÍCULA FAVORITA DE LA DÉCADA DE LOS...

El filme de Paolo Sorrentino, con Toni Servillo, es un monumento a la belleza de Roma y a su superficialidad también

# Todos somos Jep Gambardella

Salvador Llopart



Cuando se presentó *La gran belleza* en el Festival de Cannes del 2013, muchos entendimos la película de Paolo Sorrentino como un homenaje a la ciudad de Roma y, en un sentido más amplio, como la continuación del trabajo de Fellini sobre la capital italiana.

Diez años más tarde la película de Paolo Sorrentino sigue siendo la misma admirable obra que se alzó con el Oscar a la mejor película extranjera. Pero, con el tiempo, se ha cargado de nuevos significados. A riesgo de ponerse estupefacto, uno diría que *La gran belleza* es una atalaya inmejorable desde donde contemplar los desafíos del ser humano en el siglo XXI, escindidos como andamos entre la chabacanería más absoluta –la absoluta superficialidad– y la necesidad, también absoluta, de encontrar algún sentido a todo esto. O sea, que es la película para, con, sobre y, ante todo, de Jep Gambardella, su protagonista, el nuevo Prometeo.

Todo comienza con un paseo hermosísimo por la ciudad de Roma. Hasta que alguien muere; posiblemente afectado del mal de Stendhal, esa afección del espíritu, real o ficticia, que habla de la posibilidad de sucumbir ante el exceso de belleza. De ahí saltamos, al ritmo de la música de Raffaella Carrà, a la horterada feliz de una fiesta por todo lo alto. Por todo lo alto, incluso en su situación, pues transcurre en un magnífico ático con vistas al Coliseo romano. (Me cuentan, no sé si con afán



Una imagen de *La gran belleza*

AÑOS  
2010

### La gran belleza

Director: **Paolo Sorrentino**

Intérpretes: **Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli**

Año: **2013**

Duración: **238 minutos**

País: **Italia**

de crítica o simplemente desde la envidia, que es la casa de Sorrentino, y también, como para ponerlo en su lugar, que por encima de él, en el sobreático, vive Matteo Garrone, el otro gran director italiano). La fiesta, en su vulgaridad, es un festival de actitudes libres de ataduras, lejos de las buenas maneras, con personajes perdidos en el estruendo, pintorescos y significativos a la vez. Únicos.

Estamos en la celebración del

65.º cumpleaños del protagonista, interpretado de forma indiscutible por el maestro Toni Servillo. Gambardella es o ejerce de periodista mundano, elegante miembro de la redacción de un gran periódico romano. El rey de la noche de su ciudad. En su juventud, escribió un buen libro y luego nada: la desidia del creador sumamente dotado. Con su mirada irónica y sus palabras cáusticas, con su actitud por momentos vulnerable y otras cínica, Gambardella se erige en el centro del filme.

Como si fuera un capítulo cualquiera de *Seinfeld*, *La gran belleza* no va de nada en realidad. En sus casi tres horas de metraje avanza sin apenas trama, mediante encuentros, conversaciones, paseos y remembranzas de la ciudad y sus personajes. Tiene el filme de Sorrentino la alegría multicolor de una postal, aunque por momentos se decanta por la atmósfera ponzoñosa de una pesadilla.

### Otros títulos

**Poesía** 2010

Lee Chang-Dong

**El árbol de la vida** 2011

Terrence Malick

**Paterson** 2016

Jim Jarmush

**Una separación** 2011

Asghar Farhadi

**Amor** 2012

Michael Haneke

**El hijo de Saül** 2015

László Nemes

**Moonlight** 2016

Barry Jenkins

Por sus imágenes desfilan los recuerdos, las ensoñaciones, las experiencias y los encuentros de Gambardella en su continuo deambular por la ciudad. ¿Es él, en realidad, Roma?

Cada una de las escenas, además de ser piezas del filme, son un holograma del conjunto, unificado por la mirada de Gambardella y su maniaca sonrisa. La película, más que de un trazo firme, es una colección de puntos discontinuos –de detalle– que debemos completar nosotros mismos. ¿Qué sentido tiene la stripper retirada? ¿Para qué están ahí esa mezcla de hombres ridículos y mujeres neuróticas, aspirantes a escritores y matronas adineradas? ¿Qué hace en el ático de Gambardella/Sorrentino esa especie de madre Teresa de Calcuta? ¿Y ese futuro

**La película, más que de un trazo firme, es una colección de puntos discontinuos que debemos contemplar**

Papa obsesionado por la cocina? ¿Qué significa la aparición de Fanny Ardant, como ella misma, pérdida por la ciudad? Todo y nada: de ahí la naturaleza cambiante y única del filme, su singularidad, donde se ofrecen respuestas para preguntas que se nos han olvidado o ni siquiera sabemos plantear.

El filme debe su atmósfera mágica a la fotografía de Luca Bigazzi. Con sus imágenes, atrapa la singularidad de Roma, su aura y su vulgaridad. En los setenta, Fellini hizo algo parecido: afrontar el caos cambiante de una ciudad que, en realidad, acaba por ser metáfora de todas las ciudades. Sorrentino ha continuado la labor del cineasta de Rimini, llegando un poco más allá. No imita a Fellini, no. Lo homenajea y sigue adelante. Poniendo el acento, en su caso, en un cierto vacío existencial, propio del momento. Tan contemporáneo. Un vacío no exento de belleza, a decir verdad. *La gran belleza*.●

## “Falta por ver si alguien hará un cómic o anime”

*Viene de la página anterior*

todos con su aspecto angelical. Falta por ver si alguien desarrollará o no un cómic o un anime con ellos, ya que dan mucho de sí, o si esto se quedará solo en una fiebre de estos días”.

Desde Japón, también son muchos los que han compartido su arte en redes y alguno incluso se ha atrevido a escribir breves capítulos de un cuento de acción, como Mihir, de Average Engineer. “Fue verlos y sentir la necesidad de contar

una historia. Son los personajes perfectos que todos necesitábamos. Dan para una película. Quién sabe si me acabo animando con un guion más completo”. No sería de extrañar, pues son varios los seguidores que le piden en su perfil que continúe desarrollando la trama. “El nombre lo tengo: *El dilema de los francotiradores*”. El mismísimo Elon Musk, director ejecutivo de Tesla y actual director ejecutivo de Twitter, ha expresado su deseo de ver a Kim Ye Ji en la gran pantalla. “Deberían elegirla para

una película de acción. ¡No hace falta que actúe!”. Por el momento, los fans de ambos tiradores se conforman con seguir dibujando y escribiendo relatos y soñando que ambos ganen la partida al tiempo y se acaben convirtiendo en figuras de la cultura pop. En este sentido, son los Juegos más creativos, pues nunca antes se había compartido tanto arte relacionado por redes en el momento de los hechos.

No cabe duda de que Kim y Yusuf han sido las grandes estrellas de los lienzos de París, pero no los únicos. La gimnasta china Zhou Yaqin, que se ganó el corazón de la audiencia al imitar con inocencia a sus compañeras italianas en el ritual de morder las medallas, también

ha protagonizado diversos bocetos, igual que lo hizo Simon Biles, especialmente cuando ganó la plata y compartió podio con la brasileña Rebeca Andrade y la estadounidense Jordan

**El arte se ha compartido como diversión y, también, para debatir temas de actualidad**

Chiles, protagonizando las tres una gran escena de compañerismo y sororidad.

Además de por diversión, el arte también se ha compartido para debatir temas de actuali-

dad, como el de la boxeadora argelina intersexual Imane Khelif, cuya participación generó controversia entre otras púgiles; o el partido de voleibol en la fase de grupos entre Argentina y Japón, que ya predijo el mangaka Haruichi Furudate en las páginas de *Haikyū!!* y que volvió locos a lectores y a dibujantes, que se pusieron manos a la obra para recrear sus versiones. Pese a que la serie terminó hace algunos años, su legado sigue vivo.

¿Seguirá este entusiasmo artístico con los Juegos Paralímpicos? “¿Por qué no? No descarto estos días dibujar a más personajes si tienen la misma energía que Kim Ye Ji, Yusuf Dikec y todos los demás”, concluye Lorenz Draw.●



El fundador de Kiss visita Porta Ferrada sin maquillaje y con nueva banda para seguir la senda del rock

# “La siguiente generación tiene la respuesta”



AXEL HEIMKEN / AP-LAPRESSE

Gene Simmons la semana pasada en el festival Wacken, en Alemania, donde actuó ante 85.000 personas

**SERGIO LOZANO**  
Barcelona

Nada prepara para escuchar *Eres tú*, de Mocedades, con la voz de Gene Simmons. El fundador de Kiss y líder de la banda durante medio siglo canta un verso por teléfono desde Luxemburgo poco antes de actuar en el pequeño país centroeuropeo y rumia sobre la posibilidad de cantar *Black is black* de Los Bravos –“o *Guantanamo*”– en el festival de Porta Ferrada, al que acudirá este martes 13 de agosto al frente de la Gene Simmons Band (al día siguiente estará en Madrid). El músico, de 74 años, nacido en Haifa e hijo de una superviviente de los campos de con-

centración nazis, puso punto final el pasado año a Kiss, una de las bandas más rompedoras, chocantes, exitosas y arrolladoras de la historia del rock, conocida sobre todo por su maquillaje y los disfraces que utilizaban en los directos. “Tocar con esta banda no es lo mismo que hacerlo con Kiss”, comenta sobre su nueva etapa, “50 años son suficientes, todos sabemos que algunas bandas no deberían tocar más porque son demasiado viejas”. Había además otra razón física para disolver el grupo, y es que “tenía que llevar mucho peso, la armadura, botas muy largas, y escupir fuego, era muy exigente físicamente”.

Sin maquillaje y acompañado solamente por dos guitarristas y un batería, “todo es más fácil, no tengo mánager, ni camiones o per-

sonal de gira. El promotor tiene que alquilar todos los amplificadores, y nosotros tan solo subimos al escenario a tocar”. Andan tan ligeros de equipaje que Simmons, siempre preocupado por los negocios, ha bromeado en alguna ocasión con que gana más dinero ahora que cuando giraba con Kiss. “No tenemos que pagar el sueldo a 60 personas, ni el alquiler de 20 autobuses y un jet privado”. Con su nuevo grupo, la lengua más larga del rock’n’roll ha recuperado el gusto por los auditorios pequeños, donde interpreta temas de Kiss que no sonaban antes en los conciertos, y que ahora acompaña con versiones de Led Zeppelin, los Van Halen que el propio Simmons descubrió y produjo, así como temas de Motörhead. “Lemmy y yo fuimos amigos, la familia me invitó

a su funeral junto a Ozzy Osbourne o Dave Grohl”, recuerda. El batería Brian Tishy es el encargado de cantar *Ace of spades* y el que propuso añadir el tema a los conciertos en honor del mítico bajista, “lo probamos y suena genial, pensarás que son los mismos Motörhead”, asegura el bajista de Kiss.

“Es divertido, no es trabajo, pero seguimos sudando”, comenta Simmons sobre esta gira, que llega después de vender por 300 millones de dólares los derechos de las canciones y la imagen de Kiss a la compañía sueca Pop Entertainment House, que también es responsable de los conciertos virtuales de Abba y ahora quiere hacer lo mismo con los neoyorquinos. “Imagina una experiencia Kiss en otros planetas y otras dimensiones sin necesidad de unas gafas de rea-

lidad virtual, será algo increíble”.

“Crecí con los Beatles, es mi banda favorita”, comenta Simmons cuando se le pregunta por la música que tocaría ahora si volviera a tener 20 años. “También me gusta el heavy metal, pero Kiss cantaba y componía canciones antes de que existiera el heavy metal. Por eso creo que lo mejor es componer canciones honestas, suenen fuertes o suaves. Es lo que hemos hecho nosotros, al igual que los Beatles, algunas canciones son rápidas y otras lentas”.

Las cosas no resultan tan sencillas cuando se trata de la política en EE.UU.: “Está en una situación difícil, pero eso les pasa a todos los países”, afirma. “No hace tanto España tenía a Franco, y hubo una Guerra Civil donde los españoles se mataron los unos a los otros”. Tampoco se olvida del debate so-

**“Todo es más fácil, no tengo mánager ni camiones o personal de gira, tan solo subimos al escenario a tocar”**

bre el idioma en Catalunya y apunta que cada país tiene “problemas” (lo dice en castellano), “pero la siguiente generación siempre tiene la respuesta. En la Segunda Guerra Mundial los jóvenes eran nazis, pero la siguiente generación fue liberal y progresista”.

Por eso este legendario monstruo del rock’n’roll está convencido de que “todo es posible siempre que haya una nueva generación, y siempre que haya libertad de prensa para saber lo que la otra gente piensa y dice”. Eso sí, deja claro que los artistas no son políticos, “algunos creen que su música debería ser política, y está bien, pero creo que nuestro trabajo es hacer que te olvides de los atascos de tráfico y darte un lugar donde seas feliz, porque la vida puede ser muy triste. Ese es nuestro trabajo”. ●

## CRÍTICA DE ROCK

# Poeta desbocado

**Robe**

**Lugar y fecha:** Festival Porta Ferrada.  
Espai Port, Sant Feliu de Guíxols (10/VIII)  
★★★★☆

**RAMON SÚRIO**

Fue una noche grande, desmesurada, la que se vivió en el Festival Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols, con la presencia de Robe Iniesta y su sexteto, que colgaron el cartel de entradas agotadas después de vender 5.690 tickets. Llegaron en la que es gira de presentación de su nuevo disco *Se nos lleva el aire*, y mientras probaban

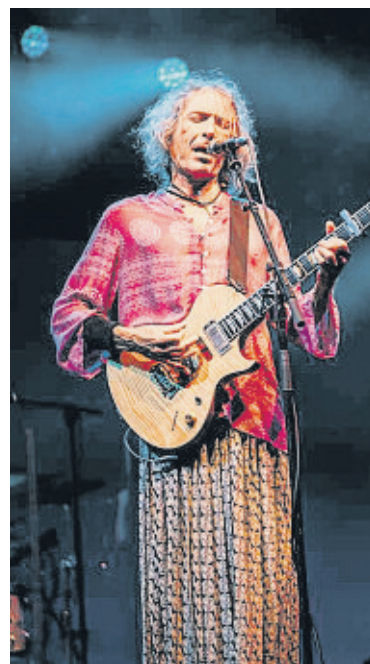
sonido, al atardecer, se fue formando una larguísima cola que daba la vuelta al recinto, hasta reunir una variopinta legión de seguidores, entre los que se pudo ver a Jordi Évole, Anna Gabriel o uno de los gemelos Torres. Eso ya hacía prever que el concierto no empezaría a su hora. Así que, veinte minutos después de lo previsto, sonaron los primeros acordes de *Destrozares*, mostrando el tono suave que imperaría en la primera parte, con pinceladas de violín y saxo, moviéndose entre el folk y los recurrentes ramalazos terteros del guitarra solista.

El nuevo disco, que sonó casi al

completo, lo estrenaron con *Adiós cielo azul, llegó la tormenta*, una buena metáfora de lo que son las canciones de Robe, un poeta desbocado, de verbo suelto, que ahora sabe arrullar con mantos de teclados, sin perder nunca la tensión que caracterizó sus tiempos con Extremoduro. Y es que, tal como dice en *Contra todos*, él siempre va a contracorriente, sin importarle que le llamen incendiario, aunque tal como sonó el tema, bien podría figurar en el repertorio de Sabina.

En *Puntos suspensivos* habla de estar perdido en su interior, entre llores de violín y piano solemne, antes de volverse tormentosos. Luego dedicó *Nana cruel* a todos los menores que viven en conflicto, especialmente a los de Gaza.

Las primeras repescas de Extremoduro, *Stand by* y *Si te vas...*, fueron muy celebradas. Del mismo modo que fue totalmente inespe-



Roberto Iniesta

rada su versión de *La sequía* de Albert Pla, cantada en un voluntarioso catalán, en una primera parte que finalizaría con la notable *El poder del arte*.

Llevábamos una hora y veinte minutos y entonces Robe propuso una “paradita”, que se alargó casi media hora, para retomar un concierto que se alargaría hasta la una y media de la madrugada, con una segunda parte más tersa y rockera en la que no se privaron de rescatar dos movimientos de su anterior álbum *Mayéutica*. Y siguieron inmutables con el guion, *Viajando por el interior*, con atisbos de teclado groove y desmesura controlada, para cerrar con himnos de la era Extremoduro, como la coreada *Jesucristo García* y el colofón, *Ama, ama, ama y ensancha el alma*, cuya intensidad certifica a Robe como un indomable e inclasificable francotirador del rock. ●



# La Lámpara viaja a Huelva y el Desplante a Japón

Jesús Corbacho logró la Lámpara Minera en el festival de La Unión

ÁNGELA DE LA LLANA  
La Unión (Murcia)

Retengan este nombre porque en la madrugada del domingo pasó a formar parte de los anales del flamenco. El onubense Jesús Corbacho dijo “estar en un sueño” cuando se alzó, entrada la madrugada,

## José ‘El Marqués’ obtuvo El Filón al mejor instrumentista defendiendo el violonchelo flamenco

con la Lámpara Minera de la 63.<sup>a</sup> edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia), el galardón máspreciado de uno de los festivales flamencos más prestigiosos.

Jesús Corbacho conquistó al jurado llevándose a casa el premio por Mineras y Guajira (Grupo III) y, por tanto, el galardón más codiciado del cante flamenco. “Todavía no me lo creo. He deseado tan-

to este premio que he tenido momentos de verlo tan cerca y a la vez tan lejos, que parece que estoy en un sueño”, dijo emocionado mientras sostenía entre sus manos la Lámpara Minera.

Corbacho no era un desconocido para el fiel público que cada año atrae el Cante de las Minas de La Unión, ya que en el año 2008 ganó el premio por Malagueñas. El cantaor, que dijo proceder de una familia “humilde y con muchos valores”, se apoyó en todo momento en su abuelo José, “mi laito, que me ha dado fuerzas, mi mujer, mis hijos y la Virgen del Rocío, que ha estado a mi lado”.

Por otra parte, la japonesa La Yunko se alzó con el Desplante Femenino y se convirtió en la primera bailaora no española que consigue esta distinción. “Todo el mundo piensa en ganar el premio, pero yo ni lo pensaba”, señaló tras conseguir un galardón que fue criticado por un sector del público que no compartió la decisión del jurado.

En el toque, el madrileño Joni Jiménez consiguió el Bordón Minero, imponiéndose a Marcos de Silvia, que quedó en segundo lu-



MARCIAL GUILLÉN / EFE

La japonesa La Yunko, ganadora del Desplante Femenino entre los silbidos de una parte del público

gar. “Hasta ahora solo había venido acompañando al cante, pero este año quería el bordonazo”. Actualmente, se encuentra inmerso en un proyecto personal de guitarra y pronto se irá a la Bienal Flamenca de Sevilla a actuar junto a *El Tomate* y *El Bolita*.

José *El Marqués* se alzó con el Filón al mejor instrumentista, un premio con el que quiso reivindicar el papel de solista para un instrumento como el violonchelo. “Es una sensación increíble porque estoy haciendo un disco de violonchelo flamenco y me va a

venir genial para que la gente lo conozca”, confesó el galardonado.

En la categoría de cante, Iván Carpio consiguió el premio del Grupo III Cantes Bajo Andaluces por su seguriya y el premio de malagueñas del Grupo II de Cantes de Málaga, Granada, Córdoba y Huelva y otros cantes derivados del fandango andaluz.

El premio de Tarantas, dotado con 3.000 euros, recayó en Francisco Javier Heredia, *Isco Heredia*, de Jaén; el premio de Cartagenas, patrocinado por el Ayunta-

miento de Cartagena, fue para la sevillana Anabel de Vico, al igual que el premio de Murcianas y Otros Cantes Mineros, que fue a parar al taranto del almeriense Andrés Amador *Andres*. El premio Especial del Jurado, dotado con la cantidad de 1.000 euros, de mejor artista de acompañamiento, fue para Enrique *El Extremeño*.

El jurado de esta edición ha estado formado por José Manuel Gamboa, Kyoko Shikaze, Manuel Bohórquez, Paco Paredes como presidente y Juan José Carrión como secretario.●

Club VANGUARDIA  
Exclusivo suscriptores

## ¿Se te ha puesto cuerpo de festival?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES



Descúbrelos en  
clubvanguardia.com



La pianista cerró la 38.ª edición del festival del Empordà en la iglesia del Carme, centro de esta edición

# Yuja Wang hechiza al público de Peralada

## ESCENARIOS

**CAMILA BERALDI**  
Peralada

No hicieron falta palabras, el virtuosismo y el carisma absoluto de la pianista Yuja Wang (Beijing, 1987) envolvió al público en un hechizo que se extendió por casi dos horas anoche, en la intimidad de la iglesia del Carme, durante el cierre de la 38.ª edición del Festival de Peralada. Apenas una luz tenue iluminaba las paredes de piedra, mientras cada nota de Wang resonaba con profundidad y llenaba cada rincón del espacio.

Entre aplausos que parecían interminables y espontáneos “we love you” por parte del público, Wang cautivó a la audiencia de tal manera que ni ellos querían que se fuera ni ella parecía dispuesta a partir.

Fue un repertorio exigente que navegó entre el romanticismo y el impresionismo. Comenzó con la delicada fluidez de *Jeux d'eau* de Maurice Ravel, seguida por la intensa *Fantasia en si menor*, Op.28 de Aleksandr Scriabin. Wang continuó con el desafiante *Estudio para la mano izquierda*, Op.36 de Félix Blumenfeld, antes de sumergirse en una serie de preludios de Claude Debussy, que incluyeron *Le vent dans la plaine* y *Feux d'artifice*. Interpretó también la Toccata de Pierre Sancan y las baladas núm. 1 y 4 de Frédéric



PERE DURAN / NORD MEDIA

**La pianista pekinesa, ayer durante su actuación en la iglesia del Carme**

ric Chopin.

La pianista Yuja Wang es reconocida mundialmente por su virtuosismo técnico, carisma en el escenario y estilo interpretativo audaz. Comenzó su formación musical en el conservatorio central de música de China y el Curtis Institute of Music en Filadelfia. Wang ha colaborado con las principales orquestas y directores del

mundo y es aclamada tanto por su interpretación de repertorios clásicos como por su habilidad para abordar obras contemporáneas.

El concierto de la pianista de Beijing fue el broche de oro de esta nueva edición del Festival de Peralada, cuya inauguración estuvo a cargo del tenor polaco, Piotr Beczala, y la pianista Sarah Tysman. La cita musical del Em-

pordà ofreció un total de 14 espectáculos, entre los que sobresalió la actuación de la soprano búlgara Sonya Yoncheva, estrella del Covent Garden y del Met de Nueva York, y el tenor jerezano Ismael Jordi, con un programa de zarzuela y romances españoles. En danza, la compañía de Carlos Acosta presentó en el mirador del Castell tres piezas inéditas.

En cuanto a la danza, la velada dirigida por Aleix Martínez, bailarín principal del Ballet de Hamburgo, reunió a once destacados artistas catalanes con proyección internacional, incluyendo a Martí Paixà del Ballet de Stuttgart y la coreógrafa y bailarina Lorena Nogal de La Veronal.

El festival contó con un presupuesto de 2,2 millones de euros,

**La última noche del festival navegó entre Chopin y Ravel, con piezas de Scriabin y Félix Blumenfeld**

tanto para las ediciones de Pascua del pasado mes de marzo como la del verano. Esta cita musical pretende ser cada año “un laboratorio de nuevas propuestas”, señaló su director, Oriol Aguilà, siendo la ópera y la danza el núcleo central de su programación.

Las actuaciones se llevaron a cabo principalmente en la iglesia del Carme debido a retrasos en las obras del nuevo auditorio, proyectado por el estudio Jordi Marcé en los jardines del Castillo. Esta obra, con un presupuesto inicial de cuatro millones de euros, incluirá salas de ensayo, camerinos y nuevas oficinas, y está diseñada para potenciar aún más la oferta cultural del festival en el futuro.●

## Nuevo premio para ‘Casa en flames’

*La cinta de Dani de la Orden se impone en el Cerdanya Film Festival*

**REDACCIÓN**  
Barcelona

El Cerdanya Film Festival (CFF), una de las grandes citas culturales del año en el Pirineo, clausuró el sábado su 15.ª edición en el Casino Ceret de Puigcerdà con el acto de entrega de los premios. El jurado premió como mejor cortometraje de ficción *Azul tierra*, de Marine Auclair (también recibió el premio a mejor guion y mejor actriz); el premio al mejor documental fue por *Lola, Lolita, Lolaza*, de Mabel Lozano, y el premio al mejor largometraje y premio del público recayó en *Casa en flames*, de Dani de la Orden.

Los premios a la mejor dirección recayeron ex aequo en Àlex Lora por *La gran obra*, y en Eva Libertad y Núria Muñoz por *Mentiste*, *Amanda*, que, además, recibió la mención del jurado. Con la gala de entrega de galardones, conducida por el humorista Toni

Albà, el certamen, que arrancó el pasado 1 de agosto, puso el broche a once días de proyecciones y numerosas actividades paralelas. En total, se han proyectado hasta 160 películas, entre cortometrajes y largometrajes, en la que ha sido la edición más ambiciosa bajo la estela de la gran apuesta por el talento emergente. Más de 5.500 espectadores han avalado la propuesta cinematográfica del Cerdanya. Los profesionales del Congreso Transfronterizo del Audiovisual del Pirineo, los participantes en el Industry Days (con récord de asistencia) y los participantes en las diversas actividades

**Gassió: “El CFF se ha convertido en un certamen importante para Puigcerdà y toda la comarca”**



LLIBERT TEIXIDÓ

**Las actrices de Casa en flames**

y propuestas, como el Videoarte y la experiencia inmersiva Vórtice, sumaron 11.000 personas.

Su director, Jordi Forcada, destacó que “la edición de este año ha sido un éxito, tanto de público como de repercusión”. “Hemos mejorado las cifras en el campo de los largometrajes y también hemos traído más profesionales y de renombre que la pasada edición. Por lo que respecta a la programación paralela, el certamen ha contado con una decena de productores y otras tantas empresas distribuidoras de cortometrajes, productores junior y más de cinco proyectos en primer test”.

La gala de clausura del Festival en el Casino Ceret de Puigcerdà contó con la presencia de los galardonados y de representantes públicos. Entre ellos, el alcalde de Puigcerdà, Jordi Gassió, que destacó que “el CFF se ha convertido en un certamen muy importante tanto para Puigcerdà como para la comarca”.

“En la villa tenemos actividades de todo tipo, pero esta es de esas que le dan categoría y son las que marcan en un ámbito concreto de la cultura, ya que todos sabemos que cada vez se va menos al cine – la prueba es, desgraciadamente, el cierre del cine Avenida de Puigcerdà –, así que este tipo de festivales dan a conocer que el cine es muy importante”, agregó.●

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). A partir del 20 de setembre torna **Escape Room 2**. teatrecondal.cat i promentrada.com

**EL MALDÀ**, (c/Pi, 5). Telf. 93 164 77 78 Un segundo bajo la arena. Col·lectiu Desasosiego Compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 3 al 12 de setembre torna **Poncia**, amb Lolita Flores. teatre goya.cat i promentrada.com

**LA VILLARROEL** (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Del 3 al 22 de setembre torna **Les mans**. L'off: del 7 al 22 de setembre torna **L'enterrador**. lavillarreal.cat i promentrada.com

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 3 al 29 de setembre **La colección**. teatreromea.cat i promentrada.com

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. Mª Claret 120 T. 93 603 51 61 **‘La festa’** Dj Dv Ds 21h Dg 17h **‘Guitarra quemada’**. **Lorca en el centro** Dt i Dc 20:30h Estrena 15/08 **‘Showgirls’**. **La Comedia** venda entrades web teatregaudiabarcelona.com

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Informació i venda entrades i abonaments temp. 2024-2025: www.tnc.cat



## Deportes



PARÍS 2024

# ¿Misión imposible, Tom?

## Los Ángeles recoge el testigo olímpico con el listón de París en las nubes



JOAN JOSEP  
PALLÀS

París  
Enviado especial

Después de enseñar la ciudad al mundo en una ceremonia de apertura aventurera y controvertida (el arte por definición no puede agradar a todo el mundo), París regresó a su estadio más emblemático para decir adiós a sus Juegos de forma más recogida con una clausura con pocas dosis de emoción y mucho futurismo. Fue lo de menos. Escogida la capital de Francia como colchón de seguridad por el Comité Olímpico Internacional (COI) con la excusa del centenario (París 1924), la sensación de haber acertado con la sede no solo la tenían los responsables del COI, sino también todo aquel que ha vivido de cerca la competición durante estas dos largas semanas. El deporte ha triunfado, la seguridad no ha sufrido sobresaltos, el público local e internacional ha respondido y de la organización se ha hablado poco, si acaso para alabarla. Más allá del fallido experimento de integrar el Sena como afluente olímpico, los Juegos han sido un gran spot que resitúa como capaz de lo mejor a París y a Francia, y por extensión a Europa, continente viejo pero aún con latido. En la recta final del espectáculo, el testigo lo recogió la ciudad de Los Ángeles, sede de los Juegos en el 2028. El listón parisino vuela muy arriba, hasta el punto de que EE.UU. y su estrella Tom Cruise, protagonista de la parte final del espectáculo, deberán metamorfosearse en el súper saltador Duplantis para franquearlo. ¿Misión imposible, Tom?

La ceremonia de clausura, en otros tiempos rutinaria, fue otra demostración de orgullo francés, sin caer en el ombliguismo sino abriendo la mente a una visión de los Juegos de alcance planetario. Bajo la batuta de nuevo del director artístico Thomas Jolly, y después del preceptivo, pero inacabable, homenaje a atletas y voluntarios, el estadio se transformó en un gran teatro sumido en la oscuridad y la bruma que transitó del futuro al pasado y viceversa con un mensaje que servía de hilo conductor: los Juegos fueron un gran invento de la antigua Grecia reversionados con el nacimiento del siglo XX y sus principios humanísticos no deberían ser olvidados por las próximas generaciones. Una criatura apodada *Golden Voyager*, procedente de un futuro y lugar desconocidos, descendió del cielo parisino y aterrizó en el centro del Stade de France, convertido ya en ese momento en un espacio desértico e inhóspito.



**La ceremonia de clausura, de temática futurista, no tocó la fibra pero el trabajo ya estaba hecho**

Abarrotadas la gradas con 71.500 espectadores y amenizada la ceremonia por una orquesta sinfónica en directo y más de mil proyectores de luz y 270 artistas que llevaban 35 días de ensayos, el relato se situó en el año 884 antes de Cristo, en una civilización atacada por una pandemia a la que los Juegos, con poderes curativos, aplicaban su bondad a modo de antídoto. Más tarde, en otro salto temporal, *Golden Voyager* conti-

**Una criatura dorada bajó del cielo en busca de vestigios olímpicos y, cómo no, los acabó encontrando**

nuaba su rastreo en busca de vestigios y los encontraba en forma de imágenes y sonidos que resonaban pertenecientes ya a nuestro presente: gestas olímpicas y récords que finalmente tomaron cuerpo en forma de cuatro anillos dorados gigantes suspendidos en el aire a los que se sumó un quinto ascendente hasta dibujar el conocido logotipo universal. Antes, gracias a un piano de cola también flotante y dorado, habían

**Thomas Bach, presidente del COI, calificó los Juegos de París de “sensacionales”**

sonado los himnos delficos a Apolo, composiciones musicales conservadas de la antigua Grecia. Acabada la parte más futurista de la ceremonia, el show fue interrumpido momentáneamente por un acto de espontaneidad de los atletas que habían desfilado previamente y que aprovecharon una pausa para invadir el escenario. El asunto recordó al célebre mensaje de Constantino Romero en Barcelona'92: “Atletas, bajen

**Tom Cruise apareció en tirolina y se llevó la bandera olímpica de París a Hollywood; empieza otra película**

del escenario”. En cierto modo, fue un guiño más de estar por casa, sin ciencia ficción ni pianos voladores, pero con la gracia de la espontaneidad. Apareció entonces la banda francesa electrónica Air para cambiar radicalmente de tono la noche, convirtiendo la ceremonia en una macro-disco más festiva, a la que se fueron incorporando distintos artistas. Después de los preceptivos dis-





Consulte el medallero completo capturando este QR

www.lavanguardia.com



#### De película.

El actor estadounidense Tom Cruise personificó el relevo de París 2024 a Los

Ángeles 2028 descendiendo en tirolina al estadio y llevándose la bandera olímpica hacia California



KIN CHEUNG / AP-LAPRESSE

Deportistas tunecinos contemplan la actuación de un artista, anoche en el Stade de France

**Olimpismo** Un cronista en el tedio, esperando a Tom Cruise

# Érase una vez en Hollywood, venga

**SERGIO HEREDIA**

París  
Enviado especial



Si evoco aquella ceremonia de clausura, un sudor frío me recorrió el espinazo.

Me refiero al cierre de Río 2016.

Lo han dicho muchos, algunos con alto cargo en el olimpismo, y yo no les voy a desmentir. Los Juegos de Río habían sido una mala idea. Deportistas, ejecutivos, periodistas y curiosos experimentaron episodios inquietantes. En Copacabana, hubo atracos a las puertas de hoteles. El conductor de un autobús repleto de cronistas se equivocó de trayecto y se enredó en una favela. La comitiva acabó tiroteada. Hubo periodistas arrojándose bajo sus asientos mientras las ventanas se hacían añicos. Hoy, un abanico de sedes de aquellos Juegos han sido tomadas por vagabundos. Y buena parte de los políticos que lideraron aquel proyecto están entre rejas. Corruptos.

En la noche de la clausura estalló una tormenta tropical sobre Maracanã, mientras una ridícula fanfarria musical se desplegaba sobre el terreno musical. El espectáculo evocaba a las Mamachicho o a una escena de fiesta mayor. Los cronistas, sonrojados, tecleábamos

con la mirada puesta en la pantalla.

Mejor no mirar aquello. Llovía a cántaros, y de repente se detuvo la música.

Silencio. Al fin, un fogonazo de música electrónica tomó el escenario, y al instante el lugar se pobló de danzantes de peinados simétricos y de acróbatas sincronizados al milímetro, y del suelo emergió un contraste de neones que proyectaban luces hacia el firmamento, y al fin se hizo la luz: TOKIO 2020.

Y todos los parroquianos vo-

## Barra libre a escenas lentas, barra libre luego al pop francés, y Hollywood que se hace el remolón

ceamos entonces:

—Sí, por favor, sí, vámonos a Tokio.

Pues pensábamos que Tokio 2020 iba a desplegar los Juegos nunca vistos.

Y así fue, Tokio lanzó al firmamento los Juegos nunca vistos. Nunca vistos, por extraños: pues al fin y al cabo, Tokio 2020 fue lo que fue.

Tokio 2020 se celebró en el 2021 (ninguna otra edición ha sido en año impar), condiciona-

do por la pandemia, y en vivo solo pudimos contemplarlo los enviados especiales, fantasmas anónimos que deambulaban entre las sombras, bajo la anonimidad de las mascarillas. Y fue así, al ritmo de cuarentenas y cotidianas pruebas de covid, como se diluyó la maravilla, qué extraños fueron aquellos Juegos.

Pasé un buen rato pensando en todo aquello anoche, mientras contemplaba el cierre de París 2024, mientras Thomas Bach y sir Sebastian Coe les entregaban las medallas a las medallistas del maratón, y también más tarde, cuando el vertiginoso futuro que debía asomarse al Stade de France, rindiéndonos a un mundo de fantasía y entretenimiento sin igual, iba derivando hacia un batiburrillo de escenas lentas y metafóricamente cuestionables que enervaron a los internautas.

Y así se fueron enlazando momentos inconexos, barra libre al pop francés, ahora aparecía Phoenix interpretando *Lisztomania*, pieza dedicada a aquellos que han perdido su lugar en el mundo, ahora la banda indie se mezclaba en el escenario con Angel y Kavinsky y el *Nightcall* que popularizó *Drive*, aquella creación de antihéroes que interpretaba Ryan Gosling, ahora aparecía Air, y así iba avanzando la noche mientras me decía:

—Muy bien, pero ¿cuándo sale Tom Cruise?●



#### Álvaro Martín

Doble medallista en marcha



“Con los actuales criterios (de la RFEA), no habría ido ni a la mitad de las grandes competiciones desde que debuté con la selección en Londres’12”



#### Mikkel Hansen

Jugador danés de balonmano



Un mito como Hansen (36) se retiró con su segundo oro olímpico (al barrer a Alemania, 26-39), que suma a tres oros mundiales y uno europeo



#### Dominique Lasconi Mulamba

Atleta congoleño



La Agencia Internacional de Pruebas ha suspendido al congoleño por su positivo por esteroides anabolizantes, tras correr las series de los 100 m

#### MEDALLERO

				TOTAL
1 Estados Unidos	40	44	42	126
2 China	40	27	24	91
3 Japón	20	12	13	45
4 Australia	18	19	16	53
5 Francia	16	26	22	64
6 Países Bajos	15	7	12	34
7 Gran Bretaña	14	22	29	65
8 Corea del Sur	13	9	10	32
9 Italia	12	13	15	40
10 Alemania	12	13	8	33
11 Nueva Zelanda	10	7	3	20
12 Canadá	9	7	11	27
13 Uzbekistán	8	2	3	13
14 Hungría	6	7	6	19
15 España	5	4	9	18
16 Suecia	4	4	3	11
17 Kenia	4	2	5	11
18 Noruega	4	1	3	8
19 Irlanda	4	0	3	7
20 Brasil	3	7	10	20
21 Irán	3	6	3	12
22 Ucrania	3	5	4	12
23 Rumanía	3	4	2	9
24 Georgia	3	3	1	7
25 Bélgica	3	1	6	10
26 Bulgaria	3	1	3	7
27 Serbia	3	1	1	5
28 Rep. Checa	3	0	2	5
29 Dinamarca	2	2	5	9
30 Azerbaiyán	2	2	3	7



DANIEL IRUNGU / EFE

Garrigós, primer medallista

curso de los organizadores (Tony Estanguet, por el comité francés, y Thomas Bach, presidente del COI, que acabaron ondeando la bandera olímpica), compareció Los Ángeles a punto de dar las doce de la noche. Cantó el himno estadounidense la artista H.E.R. y al final añadió cuatro acordes de *Misión Imposible*. Hora para que Tom Cruise bajase del techo, cómo no, en tirolina (cómo le gustan a Tom las tirolinas), recogiese la bandera olímpica y se la llevara para casa recorriendo París en moto (cómo le molan las motos a Tom), después tomando un avión y lanzándose en paracaídas (cómo disfruta Tom...) para colocar los anillos en Hollywood Sign. En la playa le esperaban los Red Hot Chili Peppers. ¿Hay una banda más fucking californiana?●

PHIL NOBLE / REUTERS



**Balonmano** La selección masculina, que llegó a los Juegos con bajas de peso, se sobrepone a su derrota en semifinales para batir a Eslovenia y seguir en el podio

# Bronce al trabajo



**JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ**

París  
Enviado especial

Un bronce ganado a pulso. Una medalla sudada hasta el suspiro final. Un podio con todo el merecimiento del mundo. El último ataque fue esloveno, pero la defensa española aguantó, y Gonzalo Pérez de Vargas paró el definitivo intento de Eslovenia. 23-22 para España, que se rehízo del mazazo de semifinales para llevarse un premio que se trabajaron desde el principio de los Juegos. Casi siempre en la élite, casi siempre respondiendo con carácter, el equipo de Jordi Ribera le dio la medalla número 18, la última, al equipo español. Y lo hizo con temple. Con un jugador como Aleix Gómez, soberbio, que abandonó el parquet a rastras de los auxiliares tras recibir un golpe que no fue señalado como penalti en la penúltima jugada del partido. Pero ni eso descentró a la selección española.

España nunca ha jugado una final olímpica, pero con el de ayer ya van cinco bronce del balonmano masculino (Atlanta, Sydney, Pekín, Tokio y París). Una cosecha que resaltar porque tiene mucho mérito. Como lo tiene el seleccionador, Jordi Ribera. Ocho años en el cargo, desde el 2016, y séptima medalla entre Mundiales, Europeos y Juegos. Pocos equipos tan constantes y regulares como el suyo. “Esta medalla tiene aún más mérito porque veníamos con un equipo con menos experiencia”, valoró el seleccionador.

A las 9 de la mañana, en Lille, España y Eslovenia entraron en liza con la intención de rehacerse de las derrotas en semifinales. Los españoles estuvieron muy cerquita de meterse en la final y desperdiciaron hasta tres acciones desde los seis metros para prácticamente dejar noqueada a



ELOISA LOPEZ / REUTERS

Los jugadores de la selección española celebran la consecución de la medalla de bronce

**ESPAÑA 23**

**ESLOVENIA 22**

**España:** Pérez de Vargas, Odriozola (2), Garcian-dia, Javi Rodríguez, Sánchez-Migallón (2), Casado (4), Dani Fernández (2); Corrales (ps), Maqueda (2), Alex Dujšebaev (2), Serdio (3), Aleix Gómez (5, 3p), Ian Tarrafeta y Dani Dujšebaev (1).

**Eslovenia:** Ferlin, Janc (5), Dolenc (6p), Bombac (2), Mackovsek (2), Kodrin (3), Horzen; Vlah (3), Blagotinsek, Jovicic, Gabor, Zarabec y Novak (1).

## EL PODIO

### BALONMANO

#### Masculino

 Dinamarca

 Alemania

 España

Alemania. Pero no resolvieron y les tocaba levantarse para llevarse el botín, no de oro, pero sí con sabor a triunfo. Porque a veces se acaba con mejor regusto venciendo en el partido por el tercer puesto que cayendo en la final.

Sea como fuere, esperaba Eslovenia, rival conocido, pues se enfrentaron al inicio de los Juegos con victoria española.

El partido se preveía igualado y así lo fue siempre. Los empates eran constantes. Eslovenia llegó a tener dos goles de ventaja, y España también, pero al descanso se llegó con igualada a 12.

Cuando los de Jordi Ribera podían recuperar la pelota y salir rápido al contragolpe veían la luz, pues entraban en acción los extremos. Desde los nueve metros

**Gonzalo Pérez de Vargas paró en el instante final el último intento de empatar de Eslovenia**

**“Hemos peleado al máximo en un partido durísimo, merecemos la medalla”, dice Alex Dujšebaev**

era el turno para Maqueda o Dujšebaev. Pero Eslovenia se enganchaba a la chepa de España y había que seguir remando.

Los de Ribera no iban por detrás, pero tampoco daban un tirón definitivo. Un par de paradas de Pérez de Vargas. Un par de acciones de pivote de Serdio. Jugadas que permitían a España soñar con una escapada, pero Vlah, bien frenado en la primera parte, emergía en el partido con tres goles con los que los eslovenos equilibraban cada pequeña ventaja. Hasta que Eslovenia se puso 19-20 (minuto

**Se trata del quinto bronce olímpico del balonmano masculino, que siempre está en la élite**

**En ocho años como seleccionador Jordi Ribera ha logrado siete medallas en grandes citas**

51), su única ventaja en la segunda parte. Era el momento de no entrar en pánico. Era la hora de la calidad y la experiencia. Dos goles seguidos de Aleix Gómez desde el extremo devolvían el timón a España. Después, un gol de Serdio desde el pivote y otro de Alex Dujšebaev daban a los de Ribera un 23-21 muy esperanzador. Aún redujo distancias Eslovenia, pero ya no pudo atrapar a España. Al final, euforia española en Lille. Tienen motivos para celebrar. Se lo han ganado. “Es verdad que todos soñábamos con poder jugar la final, pero hubiera sido muy duro irnos de aquí sin una medalla, y por eso hemos peleado hasta el final en un partido durísimo. Estamos muy felices porque creo que este equipo se merecía volver a casa con una medalla”, concluyó Alex Dujšebaev. “Alex tiene razón, nos lo merecíamos. Hemos hecho un gran esfuerzo. Todos nuestros partidos han sido muy cerrados. Para ser mis primeros Juegos no me puedo quejar”, sentenció Agustín Casado. Gente estajanovista. Gente feliz.●

## Baloncesto Récord de oros Diana Taurasi y el auténtico ‘dream team’

JUAN B. MARTÍNEZ París. E. especial

El auténtico *dream team* no es el equipo que venció con apuros a Serbia y Francia. El verdadero equipo de ensueño no es el que han liderado en París Stephen Curry, LeBron James y Kevin Durant. No, las auténticas imbatibles son las mujeres del baloncesto estadounidense, aunque ayer casi

pierden. Se coronaron ante Francia (66-67), con lo que EE.UU. acumula 61 victorias consecutivas en los Juegos. Traducido a oros, ocho seguidos. No pierden un partido desde Barcelona’92.

Y tirando del carro en un sentido histórico, la leyenda Diana Taurasi (42 años). Se colgó su sexto oro. Nadie ha ganado tanto en los deportes de equipo como ella. Ha jugado los mismos Jue-

gos que Rudy Fernández, pero sin conocer la derrota. Forma parte de una auténtica máquina de ganar. Por eso cuando le preguntaron en Tokio si se retiraba, se lo tomó incluso como una falta de respeto y fue meridiana. “Nos vemos en París”, prometió.

Así ha sido. Con un papel ya más residual, teniendo en cuenta su edad (12 minutos por encuentro y ni un segundo en la final), pero formando parte de un grupo potente. “Dee (como se la conoce en el vestuario) lo representa todo en el baloncesto americano”, señala la capitana de la selección, Breanna Stewart. “Ella encarna como nadie la exigencia de ganar que tenemos. ¿En cuántas de las



MARK J. TERRILL / AP-LAPRESSE

Seis oros para Diana Taurasi

61 victorias consecutivas ha participado? En muchas. Por lo tanto, no hay duda. Dee es la más grande”, añade. Su historial es impresionante. Tres títulos en la WNBA, tres títulos universitarios y seis Euroligas jalonan su palmarés. Su recorrido ha sido interminable y a los 34 años, en Río, todavía era la máxima anotadora de la selección. “Ahora ha tenido un papel diferente, pero también importante”, concluye Stewart.

Si la silueta del logo de la NBA responde a la figura de Jerry West, en la de la WNBA no se especifica sobre quién se basa. Pero muchos creen identificar en ella el perfil de Diana Taurasi. Méritos no le faltan.●



**El balance** El equipo español supera por una las medallas de los Juegos Olímpicos de Tokio y Río de Janeiro, pero el récord de Barcelona se le resiste una vez más

# Sin el gran salto adelante



MIGUEL GUTIÉRREZ / EFE

La retirada por lesión de Carolina Marín fue una de las imágenes más impactantes de los Juegos

**JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ**  
París. Enviado especial

El presidente del Comité Olímpico Español (COE), Alejandro Blanco, estaba convencido de que serían los Juegos en los que el récord de 22 medallas de Barcelona 1992 sería superado. Nunca habló del número de oros porque los 13 de la cita catalana se antojaban una quimera. Pero en cuanto a la cifra absoluta no era una barbaridad pensar en conseguir una nueva marca. En este ciclo, España había cosechado sus mejores resultados en muchos deportes del programa olímpico. Sin embargo, a la hora de la verdad, el equipo español terminó con 18 preseas: 5 oros, 4 platas y 9 bronce. Un podio más que en Tokio y en Río de Janeiro. Más oros que en Japón (3), pero menos que en Brasil (7). “Yo fui el que hice el pronóstico más humilde, las agencias internacionales nos daban 30 medallas”, argumentó Blanco, que puso un “10 a todos los deportistas porque han dado el máximo” y recordó que nunca antes España había tenido tantos cuartos y quintos puestos (9 y 20). “No son los resultados esperados, pero sí unos buenos resultados”, opinó el presidente del COE.

Hay luces y sombras en el balance español, siempre desde el punto de partida de que no se ha producido el gran salto adelante. No ha habido ese brinco para si-

“No es el resultado esperado, pero sí que es un buen resultado”

“Hay que saber qué modelo deportivo queremos y mantener la inversión”

**Alejandro Blanco**  
Presidente del COE

tuar a España en otra dimensión. Ha terminando en el puesto 15 en el medallero, el mismo que ocupa en el ranking económico mundial. El equipo se ha movido en sus números clásicos. ¿Por qué? Porque ha habido fiascos con los que no se contaba. ¿Cómo solucionar estos déficits? Para Blanco, se trata de una cuestión de política deportiva. “Hay que mantener la inversión en el tiempo. Nos tenemos que sentar para ver qué modelo queremos para el deporte español. Un modelo en el que los cambios ministeriales no influyan en la planificación a largo plazo”, dijo el jefe del COE. Recordó que en España el deporte de alto nivel depende del gobierno a través del CSD, mientras que en otros países el comité olímpico de turno es el que recibe directamente el dinero del Ejecutivo.

Empezando por las decepciones, se podría subrayar el fiasco

de la selección de fútbol femenino. Campeonas del mundo y grandes favoritas, su partido de semifinales ante Brasil resultó incomprensible, y se volvieron de vacío. Como no hubo nada que llevarse a la boca en uno de los deportes más olímpicos que hay: la natación. Hugo González no respondió a las expectativas. Lo mismo elevado a la máxima potencia le sucedió a Jon Rahm. Con todo a favor para colgarse el oro o al menos una medalla, el de Barrika se vino abajo de forma inesperada. También se esperaba mucho más de la gimnasia rítmica, por ejemplo, y el equipo no se metió ni en la final, o del taekwondo, con una Adriana Cerezo que perdió en cuartos.

Capítulo aparte merece Carolina Marín, que dejó, tristemente para ella, una de las imágenes más impactantes de los Juegos. Sus

alaridos de dolor al romperse la rodilla cuando iba camino de la medalla siempre se recordarán, y Marín no sabe si volverá a coger una raqueta de bádminton. Ahí se le escapó otro metal a España que ya se daba por contado. Como se había ya prácticamente reseñado la medalla de Xammar y Brugman en el 470 mixto. Acabaron cuartos.

En el otro extremo, en el de las satisfacciones, se puede arrancar por el papel de dos equipos fenomenales. El del waterpolo femenino, que se plantó en París diciendo que solo les valía el oro y se lo colgaron, culminando un trabajo de más de una década, con Miki Oca al frente. Y el del fútbol masculino, sobre el que existían más dudas. Con muchos futbolistas modestos, con Fermín López como goleador y estandarte y con

Sergio Camello resolviendo una final inolvidable ante Francia, España se subió al primer lugar del cajón. Dos oros por equipos cuando no había ninguno desde el del waterpolo masculino de 1996. Aquí sí ha habido un buen avance. En los deportes colectivos se produjo la última medalla, la del balonmano hombres, un equipo indestructible pese a las lesiones con las que aterrizaron en los Juegos. El atletismo ha cumplido con creces, sobre todo la marcha, con Álvaro Martín y María Pérez llevándose el oro en relevos y un bronce y una plata en las pruebas individuales. Y como el gigante Jordan Díaz volando hacia el título en el triple salto.

Aunque el primer oro llegó para España en el mar de Marsella, de la mano de Diego Botín y Florian Trittel, en el 49er. No hubo más triunfos en la vela.

Sí, en cambio, llegaron en el tenis, otro plato fuerte. Porque Carlos Alcaraz sumó una plata que pudo ser oro y porque el doble Sorribes-Bucsa sorprendió con un bronce que nadie tenía en las quinielas. Sobre las pistas de Roland Garros se produjeron otras imágenes históricas, las de los últimos partidos de Rafa Nadal en unos

En deportes tan importantes como natación y gimnasia el fiasco ha sido total

Los equipos han dado la cara, y se han producido los dos primeros oros desde Atlanta 1996

Juegos. Su doble con Alcaraz llenó las gradas, pero no pudieron llegar a buen puerto.

En tenis es habitual que España cace podios. Al igual que en piragüismo, donde Saúl Craviotto se convirtió en solitario en el deportista español con más medallas (6). En el Estadio Náutico próximo a Disneyland París llegaron tres bronce para que el piragüismo superara a la vela (23 a 22) como el deporte español más exitoso. Por el contrario, la plata del baloncesto 3x3 fue toda una novedad, pues era la segunda vez que este deporte estaba en el programa. Mucho más recorrido en el tiempo tiene el boxeo, donde España acumuló una plata y un bronce. En los deportes de lucha vino también un bronce en judo, especialidad en la que España no ganaba nada desde Sydney 2000. También volvió a la senda de las medallas la natación artística.●

## Carolina Marín: “No sé si volveré”

■ “Estoy destrozada, voy a necesitar mucho tiempo para recomponerme mentalmente también. Os pido espacio a todos. No sé si volveré a jugar y si volveré a unos Juegos Olímpicos, ahora necesito paz y tranquilidad”. Con estas sentidas palabras se manifestaba públicamente por primera vez Carolina Marín tras retirarse gravemente lesionada de los Juegos de París

en las semifinales de bádminton. La jugadora andaluza enviaba un mensaje a la afición en un vídeo difundido ayer. “Ha sido un golpe muy duro. Una, dos y ahora una tercera lesión de rodilla. No me lo esperaba. Mi intención era volver de París con el oro. Pero he logrado otra medalla, que es vuestro cariño, el de la gente, de miles de personas que me han apoyado”, comenta emocionada.





VADIM GHIRDA / AP-LAPRESSE

Sifan Hassan, agotada, cruza la meta del maratón de París 2024 para proclamarse campeona olímpica

# Sifan Hassan, fin perfecto

En el ligero cuerpo de la neerlandesa se condensan la resiliencia de Biles, la contundencia de Riner, la gloria de Marchand y la globalización de Jordan Díaz

**SERGIO HEREDIA**  
París. Enviado especial

*Si me encuentro con una debilidad entonces la convertiré en una fortaleza*

**Michael Jordan**

En fin, se acaba ya este sueño de 17 días y los jefes me piden un resumen de lo que hemos vivido y me cuesta condensarlo todo, la verdad, es demasiado.

Me tomo un café y me siento a pensar, y mientras pienso contemplo el maratón femenino.

Seis atletas africanas y una japonesa ascienden la temible colina de Chaville, de 600 metros al 13%, y tras ellas se retuerce una neerlandesa ligera que lleva días compitiendo en el Stade de France y no quiere perder comba.

Se llama Sifan Hassan y ha sido bronce en el 5.000, bronce en el 10.000.

Y su historia me resuelve el di-

lema: interpreto que Sifan Hassan (31) es el resumen perfecto, un regalo de fin de curso.

(...)

A Michael Johnson le gusta jugar con ventaja: fue doble oro olímpico en Atlanta'96 (200 y 400 m), y por eso suele repetir:

—Si quieres trascender, no te va a bastar con un simple oro. Tienes que llegar allí hasta donde nadie llegó.

Supongo que, al decir eso, Michael Johnson está pensando por ejemplo en sí mismo, pues él mismo ha trascendido en la historia del olimpismo. Pero quiero creer

que también está pensando en Emil Zatopek. Y Zatopek, verdaderamente, trascendió: en Helsinki 1952, Zatopek ganó el 5.000, el 10.000 y el maratón.

En junio, el NN Running Team nos ofrecía una charla online con Sifan Hassan.

Esos encuentros son comunes, pues la firma sabe lo que hace y se empeña en hacer lo que debe hacer: debe sacar a escena a sus atletas, compartírnos sus historias, lanzarlos al imaginario popular. A veces, nos reúne con Eliud Kipchoge, el mejor maratoniano de la historia, hoy un atleta otoñal.

(A menudo, Kipchoge, el único mortal que ha roto la barrera de las dos horas en maratón, cita a Roger Bannister, el primer mortal que rompió la barrera de los cuatro minutos en la milla).

Ahora, el NN Running Team nos reúne con Sifan Hassan.

Y en el encuentro, Hassan nos confiesa sus intenciones.

Nos dice:

—En París disputaré el 1.500, el 5.000, el 10.000 y el maratón.

Silencio en la sala (digital).

Pues nadie en la historia del olimpismo atlético se había planteado la idea de ir tan lejos.

Nadie.

Ni siquiera Zatopek.

Y eso es trascender.

Bueno, tan ambicioso era el reto que Hassan iba a tener que reducirlo *ligeramente*. Un par de semanas y descartaba el 1.500.

Y aquí tenemos a Hassan y aquí inicio este juego de paralelismos. Sifan Hassan quiere dominar un abanico de disciplinas atléticas, quiere ser como Jakob Ingebrigtsen, el orgulloso noruego que aspira siempre al oro del 1.500-5.000, y que en París acaba cuarto en la primera prueba, antes de redimirse y llevarse el oro en la segunda.

Hassan vive una experiencia similar, acaso no tan traumática. Es bronce en el 5.000, y luego es bronce en el 10.000. Dos disparos al palo hasta que se redimía ayer: oro en el maratón.

Contemplo el desenlace de ese maratón y veo a Sifan Hassan retorciéndose en la tachuela de Chaville, igual que Simone Biles

**Michael Johnson suele repetir: “Si quieres trascender, no basta con un solo oro: haz lo que nadie hizo”**

**En junio, Hassan nos confesaba que quería ganar el 1.500, el 5.000, el 10.000 y el maratón, más que Zatopek**

**De cría, Hassan dejaba Etiopía por una vida mejor en los Países Bajos, igual que los cubanos del triple**



se retuerce de dolor en la jornada de calificaciones de la gimnasia artística.

Hace semanas que el tobillo izquierdo le manda avisos a Biles (27). Últimamente los problemas se han ido difuminando, pero aparecen tras la rutina de suelo, vuelven a golpear a la estrella del olimpismo. Biles cojea mientras calienta la siguiente rutina, el salto, y en las gradas nos preguntamos cosas (“¿está o no está para competir?”) y ella misma revive escenas de Tokio 2020, aquel *twisted* (la desconexión entre el cuerpo y la mente) que había sufrido tras su rutina de salto, y que a punto había estado de costarle la carrera.

Biles supera aquel momento crítico (las cuitas de Tokio, los dolores de París), y resurge al fin para proyectarse hasta tres oros y una plata, *pas mal*.

En el maratón, Hassan se repone tras la tachuela y se reincorpora al grupo de cabeza, y tortura a sus rivales, las canibaliza una a una: si alguien da muestras de debilidad, Hassan la supera, igual que Teddy Riner, icono local, va tumbando a todos los judocas en su camino hacia el cuarto oro en +100 kilos: cuatro combates, cuatro victorias por ippon, el equivalente a un KO en el boxeo.

Hassan es una inmigrante etíope que de cría emigró a los Países Bajos en busca de una vida mejor –mientras ella se abría paso en el atletismo, su madre fregaba pisos–, igual que tres saltadores na-

**En las colinas de Chaville, Hassan se retuerce por seguir en pie, como Biles tras sus dolores de tobillo**

**Viéndole buscar el interior y pasar a Assefa al sprint, Hassan emula a Djokovic, el dios que lo arriesga todo**

cidos en Cuba copaban el podio del triple salto representando al Mediterráneo, y uno de ellos es el español Jordan Díaz, oro, otro caso de inmigración resuelto con gloria.

Viéndola buscar el interior para superar a Tigist Assefa (plusmarquista mundial del maratón) y aparecer en cabeza en la recta de meta, arriesgándolo todo, incluido el físico, Hassan emula a Novak Djokovic, el tenista serbio que en junio se operaba de urgencia de una rodilla con la idea de aparecer en estos Juegos y llegar allí donde no ha llegado nadie, ni siquiera Nadal, ni siquiera Federer: ya ha ganado cuatro Grand Slams, la Copa de Maestros, la Davis, el oro olímpico individual...

Hassan alcanza la gloria y es como Léon Marchand, el nadador francés cuyo nombre sobrevuela París (cuatro oros), como si fuera un colosal monumento que uno puede contemplar desde la torre Eiffel.●

PROTAGONISTAS



**Simone Biles**

Gimnasta estadounidense

■ La reina de los Juegos Olímpicos, con tres medallas de oro y una plata. Cumplió con las expectativas.



**Léon Marchand**

Nadador francés

■ El rey de la piscina, con cuatro oros en 200 m braza, 200 m mariposa y 200 y 400 m estilos, además de un bronce en 4x100 estilos.



**Teddy Riner**

Judoca francés

■ Una celebridad en Francia. Obtuvo dos oros, uno en su prueba individual y otro por equipos. Toda una personalidad.



**Novak Djokovic**

Tenista serbio

■ Consiguió el único título que le faltaba, el de campeón olímpico, tras batir a Carlos Alcaraz. Llevaba casi 20 años intentando colgarse el oro.

POR LA ESCUADRA



**Sergi Pàmies**

# Sueños de unos días de verano



LOUISE DELMOTTE / AP-LAPRESSE

**La suiza Nina Brunner efectúa un saque durante la semifinal del torneo de voleibol playa**

Cuando se basa en hechos reales, la propaganda es irrefutable. El éxito de París como sede olímpica es una prueba monumental de ello. Los recelos iniciales provocados por la inauguración se esfumaron cuando, en medio del diluvio, el pebetero se elevó con poética nocturnidad y Céline Dion cantó, desde la torre Eiffel, *L'Hymne a l'amour*. Tras años de polarización y dilapidación autodestructiva del legado republicano, Francia debió de intuir que tenía que aprovechar desesperadamente la oportunidad olímpica para rearmarse en una autoestima que siempre se ha basado en la exageración de su propia realidad. Para que este milagro sea posible ha hecho falta que los parisinos más puñeteros huyan de la ciudad –pasó en Barcelona– y que un turismo de cartera acorazada lidere el relato de la percepción.

El resultado ha sido espectacular. Forasteros, profesionales e indígenas cuentan que el ambiente de estos días –poco tráfico, buen tiempo, ausencia de delincuentes– ha sido formidable y que no recordaban una ciudad tan alegre, agradable y relajada. Que el optimismo pueda ser un efecto óptico no importa. Cuando, dos días antes del 14 de julio, la Francia

de Zidane ganó el Mundial de 1998, la deflagración retórica fue tan potente que duró hasta que el país entendió que la euforia no se traduciría en cambios tangibles. La emergencia de un nuevo patriotismo no evitó que los problemas y las injusticias se agravaran y se consolidaran la autodefensa de los guetos, las desafecciones de identidad y las mafias alternativas.

**En Barcelona sabemos que las euforias olímpicas no son garantía de nada**

Después, la brutalidad del terrorismo islámico castigó París con una virulencia que ninguna alegría olímpica nunca podrá curar. Los barceloneses sabemos que las euforias olímpicas no garantizan una socialización de los beneficios del éxito: después de la borrachera llega la resaca. Los parisinos puñeteros volverán y, a partir de hoy, Francia tendrá que gestionar un laberinto político, social, económico y cultural que elevará el equilibrio de la responsabilidad a categoría de proeza olímpica. Los JJ.OO. han sido un paréntesis de alegría, una cápsu-

la de orgullo que Francia se ha regalado a sí misma para, no sabemos hasta cuando, cambiar de registro y encontrar en el artificio simbólico de los Juegos un nuevo código de relación entre la creciente diversidad de franceses.

Con respecto a la amabilidad y la alegría parisinas, tiene fugaces precedentes. Batallita. Después de la crisis mundial del 2008, París introdujo cambios urgentes de imagen. En el 2012, mi hermano y yo fuimos a París con la ilusión de recuperar, como hemos hecho siempre, momentos de nuestra infancia. Entramos en un *bar-tabac* de los de toda la vida, impacientes por reencontrarnos con el clásico camarero parisino maleducado, bocazas, cabrón y racista y tropezamos con dos camareros jóvenes, interraciales, intersexuales, adorables, que insistieron en hablarnos en castellano –eran fans de Almodóvar– y en tratarnos con una deferencia insoportable. Lógicamente, salimos del bar escandalizados por el hecho de que París hubiera transformado su proverbial *malafolla* en un ejemplo de cortesía. Ojalá esta tregua olímpica parisina perdure y se consolide como una realidad y no como el sueño –casi la alucinación– de quince inolvidables días de verano.



PARÍS  2024

París

LA ÚLTIMA DE PARÍS  
Jordi Basté

# El (otro) señor de los anillos



Pere Miró ayer por la mañana en una terraza del hotel Collectionneur de París

**P**ere Miró (Manresa 1955) tiene una mirada divertida en un cuerpo pequeño que viste estos días con polos olímpicos y bermudas de día y con trajes y corbatas de noche. Miró es la mano derecha y la izquierda del presidente del COI, el consejero directo de Thomas Bach.

Miró es una de las personas con más poder en el mundo que ha disimulado gracias a su capacidad y voluntad de pasar inadvertido. Juan Antonio Samaranch lo fichó después de los JJ.OO. de Barcelona, el 6 de noviembre de 1992, para crear un sistema de coordinación donde el COI supiera como actuaban todos los comités nacionales del mundo. Consiguió construir esa red, y Samaranch, cuatro años después, le nombró director de solidaridad olímpica. Desde 1996 hasta hoy, de la mano de Miró, este programa para ayudar a deportistas de países en vías de desarrollo ha pasado de los 60 millones de dólares a los 700 millones de presupuesto. En el 2018, el presidente del COI Thomas Bach le nombró director general adjunto. Desde hace un par de años es el asesor más importante que tiene Bach. De hecho, Miró es el diplomático del olimpismo mundial, ha visitado 167 de los 206 países que tienen comité olímpico, reuniéndose con más de un centenar de jefes de Estado o prime-

ros ministros. A saber, Vladimir Putin, Shimon Peres, Barack Obama.... no solo eso, Pere Miró ha negociado en conflictos bélicos en nombre del movimiento olímpico. Ejemplos:

En el 2001, Samaranch y Miró viajaron Israel y a Palestina para reunirse con las autoridades de los dos países. La primera noche hubo un atentado con muertos en una discoteca de Tel Aviv y se ordenó el cierre de fronteras. A la mañana siguiente, después de reunirse con el presidente de Israel, Samaranch y Miró viajaron

cuando se firmaron los acuerdos de Dayton y en Bosnia se acabó la guerra, el presidente Samaranch le pidió que visitara en Sarajevo el Palacio de Deportes de Zetra, donde, en los JJ.OO. de invierno de 1984, se celebró la ceremonia de clausura. El pabellón estaba destruido por las bombas. Samaranch ordenó a Miró: "Reconstruya Zetra". Miró respondió: "No soy arquitecto". Samaranch le dijo: "No le he preguntado cuál es su oficio". (Samaranch y Miró tenían una extrema confianza).

**Miró es una de las personas con más poder en el mundo, es el diplomático del olimpismo mundial**

en un coche oficial hasta la frontera con Palestina, donde se les obligó a bajar del coche y caminar unos metros con la anécdota de que, de repente, se les apareció un hombre barbudo, sudado, sucio, que en catalán les dijo:

—Samaranch, estoy haciendo la vuelta al mundo en bicicleta y no me dejan pasar. ¿Puedo venir con ustedes? —Dijo que sí, empezó a pedalear y adiós.

Horas más tarde, Samaranch y Miró se reunieron con el presidente palestino.

Cuenta Miró que en 1995,

**A Pere Miró estos Juegos Olímpicos de París le han recordado los de Barcelona'92**

Miró viajó a Madrid y desde ahí voló a Zagreb con un grupo de legionarios (y la cabra) que estaban en misión pacificadora. Con un chófer cruzó una decena de zonas militares llevando, como Miguel Strogoff, una carta firmada por Samaranch al alcalde de Sarajevo, asegurando que el COI se encargaría de la reconstrucción. Y así fue.

Son dos ejemplos del papel de Miró en el movimiento olímpico, donde también se ha encargado de gestionar con los rusos sus participaciones en los

JJ.OO. o ha sido el negociador con países en guerra como Afganistán, donde el COI ayudó a la reconstrucción de Kabul y Miró tuvo un papel primordial.

Pere Miró ha tenido desde el año 2002, en su asistente directa Eliane Braillard a la persona más fiel, que se jubilará el próximo año para desgracia del COI. Es muy probable que Miró haga lo mismo, porque su compromiso era hasta el final del mandato de Thomas Bach y Bach anunció, a pesar de enormes presiones de la mayoría de los comités olímpicos, que no renovará y acabará en junio del próximo año.

Miró se irá, pero, si se lo piden y le apetece, seguirá ayudando al COI desde su casa en Suiza, donde vive con su mujer, Núria, y su hijo Jordi.

Hoy mismo volará a Ginebra después de los Juegos de París, según Miró, "magníficos. Francia ha abandonado las peleas políticas, todos han gritado 'Allez les bleus' y la gente se ha entregado llenando unos recintos preciosos. Me ha recordado muchísimo a los JJ.OO. de Barcelona". Tiene razón. París ha brillado en quince días maravillosos".

Le preguntó a Pere Miró si irá a los Juegos de Los Ángeles 2028. "Si me invitan, probablemente sí". Y ya sabemos que en la vida se cierran unas puertas, pero se abren otras. ¡Suerte, Pere!

*Au revoir et merci, Paris!*

## Las autoridades antidopaje registraron al bronce de los 800 m

■ Gendarmes franceses responsables de la lucha contra el dopaje llevaron a cabo el jueves registros en la villa olímpica, en el marco de una investigación contra el entrenador de atletismo argelino Amar Benida y el que sería ganador del bronce en los 800 m, Djamel Sedjati, según ha confirmado la agencia AFP tras una información adelantada por el diario *L'Équipe*. Los registros, realizados antes de la final, fueron, según el Comité Olímpico Argelino, "un intento malicioso para manchar la imagen" de uno de sus campeones.

## La campeona de boxeo Imane Jelif presenta denuncia por ciberacoso

■ La boxeadora argelina Imane Jelif, oro en -66 kg, presentó una denuncia ante la Fiscalía de París por ciberacoso agravado por ser víctima de una polémica sobre su género, según anunció su abogado, Nabil Boudi. "La investigación penal determinará quién inició esta campaña misógina, racista y sexista, pero también deberá centrarse en quiénes alimentaron este linchamiento digital", añadió el abogado de Jelif, calificada como "intersexual", aunque ella se definía como "una mujer fuerte con poderes especiales".

## Serbia, de clasificarse por los pelos a sumar su tercer oro en waterpolo

■ Serbia prolongó su reinado en el waterpolo olímpico al derrotar a su eterno rival, Croacia, por 13-11 en un partido dominado de principio a fin, y conquistar así su tercer oro consecutivo. Curiosamente, Serbia no entraba en ninguna quiniela, y menos después de clasificarse para cuartos de final como 4.º y último del grupo, con dos victorias (Japón y Francia) y tres derrotas (Australia, España y Hungría). La selección española finalizó en el 6.º puesto tras perder contra Grecia (15-13) en la posible despedida de Felipe Perrone.

## Laura Heredia, 17.ª en pentatlón al no congeniar con el caballo

■ Laura Heredia, primera española en la historia en participar en el pentatlón moderno de unos Juegos Olímpicos, vio esfumarse todas sus opciones de luchar por medalla en la prueba de saltos de obstáculos de hípica. La barcelonesa, que se había clasificado brillantemente para la final, sufrió la falta de entendimiento con el caballo que le tocó en el sorteo, *Dollar Us d'Ecly*. Tras un par de rechuses no pudo seguir con el recorrido y fue eliminada de la prueba de hípica, por lo que no pudo puntuar.



**Barça** Con solo dos caras nuevas, Víctor y Olmo, el equipo de Flick debe empezar a mostrar su hoja de ruta

# Un Gamper para descubrir

**20 h**

FC Barcelona - AS Mónaco

**LUIS BUXERES**  
Barcelona

Como había sucedido toda la vida, hábito que los nuevos tiempos amenazaban con cambiar, el Trofeo Joan Gamper, con el Mónaco como rival esta vez, servirá también este año para que la afición del Barça descubra al equipo que luchará por darle alegrías durante toda la temporada. Será el primer contacto del cuadro de Flick con su público en un curso un tanto extraño, previsto su comienzo en Montjuïc y su final en la primera versión del nuevo Camp Nou, al que aún le restan años para estar acabado en su totalidad.

Tras la gira veraniega por Estados Unidos, el conjunto blaugrana se ha citado esta tarde con su gente para un primer contacto antes del debut del curso, que llegará el sábado con la disputa del primer partido de Liga, con el Valencia como rival y Mestalla como escenario siempre caliente (21.30 h).

No presume de demasiadas caras nuevas este Barça, al menos de momento, así que sin duda uno de los grandes alicientes de este Gamper será observar la evolución táctica del equipo, que con el relevo en el banquillo debe aportar muchos matices nuevos. Pueden pensar pareci-

**Antes del duelo, a las 19 h, se producirá la tradicional presentación del equipo a la afición**

**Marc-André Ter Stegen debutará como primer capitán al micrófono; también hablará Flick**

do, pero de Xavi a Flick hay un mundo. Un cambio de entrenador, sobre todo ante la apuesta de Laporta por la nueva escuela alemana, es de por sí un atractivo suficientemente interesante para atraer a la hinchada hasta la montaña olímpica de Barcelona.

Más allá del técnico alemán, la plantilla blaugrana solo lucirá dos caras nuevas en el Trofeo Joan Gamper. La más llamativa, también la más nueva, es la de Dani Olmo, flamante último fichaje azulgrana. El máximo goleador de la última Eurocopa, torneo en el que brilló con luz propia y asombró al mundo entero, ha aterrizado de pie en la ciudad deportiva y lleva dos días



Pau Víctor, Hansi Flick y Dani Olmo posan con el trofeo Joan Gamper

MARC GRAUPERA / FCB

ejercitándose con sus nuevos compañeros y a las órdenes de su nuevo entrenador. Se espera que ante el Mónaco, el polivalente futbolista de Terrassa pueda disputar ya unos minutos. De hecho, empezar a ver por dónde van a ir los tiros con la posición de Olmo es otro de los alicientes del duelo. Capaz de jugar en todas las posiciones de ataque y también como interior, no está claro aún en qué parte del terreno de juego le encaja más a Flick.

La segunda cara nueva que podrá descubrir la afición blaugrana de primera mano esta noche será la de Pau Víctor. Fichado este verano del Girona con cierta discreción, el delantero de Sant Cugat se ha destapado durante la gira norteamericana convir-

**El encaje táctico del polivalente Dani Olmo es uno de los alicientes en el libreto del técnico alemán**

**Deco intenta liberar masa salarial para poder reforzar la plantilla; Lenglet, prioridad para salir**

tiéndose en el máximo goleador, guarismos que podrían llevarle a quedarse en el primer equipo.

El Trofeo Joan Gamper comenzará un par de horas antes del partido, con diversas actividades fuera y dentro del estadio, aunque la tradicional presentación de la plantilla, prevista para las 19h, será el plato fuerte antes de que el balón eche a rodar. Será entonces cuando se haga efectivo el relevo en la primera capitania, que hereda Ter Stegen ante la marcha de Sergi Roberto. El alemán se dirigirá así a la afición desde el césped, como también se espera que lo haga Flick. No se lo perderá Fermín, que hará un alto en sus vacaciones para apuntarse a la fiesta.

Paralelamente, en las oficinas del club barcelonista, la actividad, como cada verano, especialmente en los últimos años, sigue siendo frenética. Deco trabaja de nuevo a contrarreloj para intentar aligerar la masa salarial de la plantilla para poder acabar de apuntalarla con un par de fichajes más. En este sentido, el nombre de Clement Lenglet vuelve a estar en la carpeta superior. El francés tiene contrato hasta el 30 de junio del 2026 y sus emolumentos son inasumibles ahora mismo para la delicada economía barcelonista. De ahí que haya jugado cedido las dos últimas temporadas (Tottenham, y Aston Villa), el mismo destino que confía el Barça que tenga este año.●

## Sergi Roberto confirma su adiós al Barça

■ **“No está en el equipo”.** Con esta rotunda afirmación, vacía de cariño y empatía, zanjaba hace unas semanas Hansi Flick la situación de Sergi Roberto, primer capitán del Barça hasta el pasado 30 de junio, cuando expiró su contrato, que no fue renovado. Tras 18 años en el club de su vida, en el que entró como cadete con 14 años y que abandonará con 32, el propio jugador de Reus, que tan bien ha

dignificado el trabajo y la leyenda de la Masia, anunciaba ayer oficialmente su despedida del Barcelona con un video. “Gracias por este viaje, gracias de todo corazón”, reiteraba, al mismo tiempo que hacía un repaso a su trayectoria como blaugrana. Poco después, el club confirmaba que le rendirá un merecido acto de despedida mañana, a partir de las 12, y que contará con la presen-

cia de Joan Laporta, presidente de la entidad. En cuanto al futuro de Sergi Roberto, su entorno confirma que maneja varias ofertas. Una de sus ilusiones sería recalar en la Premier League, una liga en la que su recorrido en el verde puede funcionar a las mil maravillas. A pesar de todo, desde Sevilla apuntan a que García Pimienta también se ha interesado por hacerse con sus servicios.



**Girona** Los malos resultados y las múltiples lesiones y ausencias en la pretemporada elevan las alarmas en Montilivi de cara al debut liguero frente al Betis

# Más dudas que certezas



NIGEL RODDIS / GETTY

Michel Sánchez se mostró preocupado por la “mala pretemporada” de su equipo

**ROBERTO RODRÍGUEZ**  
Barcelona

Mucha incertidumbre. Más problemas que soluciones. Muchas bajas y poco tiempo de recuperación. Formar una plantilla competitiva tras las bajas de Aleix García, Yan Couto, Savinho y Dovbyk no está siendo nada sencillo para el Girona. Los Juegos Olímpicos, las lesiones y los virus están azotando a la plantilla rojiblanca. Hasta seis futbolistas (Tsygankov, Valery, Van de Beek, Portu, Villa y Comas) están afectados por un proceso vírico, mientras que Bryan Gil está tocado y Abel Ruiz y Miguel Gutiérrez estaban en los Juegos. Todo ello ha provocado que el plan de puesta a punto para el estreno liguero haya saltado por los aires.

La preocupación es tal que incluso Michel Sánchez, el en-

trenador del equipo, ha asegurado que ya no sabe como torear lo que se le viene encima. El conjunto de Montilivi, que este año tendrá que afrontar tres competiciones –Liga, Copa del Rey y Champions League–, debuta en

**“No tengo claro el equipo ni la manera de jugar y estamos a cinco días de la Liga, no es normal”, dice Michel**

LaLiga este jueves contra el Betis. “La pretemporada ha sido mala, no hemos podido estar con todos los jugadores. Ahora mismo no tengo claro el equipo ni la manera de jugar y estamos a cinco días de la competición, no es normal. Lesionados, jugadores en la

Eurocopa, en los Juegos Olímpicos, los fichajes han llegado tarde... estoy preocupado por eso, por no poder entrenar juntos”, decía Michel en RAC1, que añadía: “El proceso para nosotros ha sido difícil. No me gusta la sensa-

**Tsygankov, Valery, Van de Beek, Portu, Villa, Comas, Bryan Gil, Miguel Gutiérrez y Abel Ruiz, ausentes**

ción de no controlar lo que le pasa al equipo, el control del balón depende de que estemos conectados y debemos seguir trabajando, el equipo no está hecho”, lamentó.

Pese a todo, el entrenador madrileño se agarra a la competitividad de sus jugadores para hacer

un buen inicio de temporada. “Estoy seguro que el equipo competirá todos los partidos. Mi obligación es que el equipo tenga mentalidad colectiva lo más rápido posible. Mi motivación es absoluta”, explicó, y se mostró optimista sobre hacer una buena temporada. “Estoy convencido de que haremos un equipazo y una gran campaña. Eso sí, no sé si será mejor o peor que la pasada”.

Durante esta pretemporada el Girona ha jugado siete partidos, pero solo ha ganado uno, frente al Nápoles (0-2), lo demás fueron empates frente al Olot, el Montpellier y el Espanyol, y derrotas contundentes frente al Toulouse (0-4) y el Newcastle (4-0) y el pasado sábado contra el Bournemouth (3-2). El Betis medirá el verdadero estado de un conjunto que afronta la temporada más ilusionante de su historia repleto de dudas.●

**González: “La solidez nos acerca a la permanencia”**

**FÚTBOL** El entrenador del Espanyol, Manolo González, hizo balance sobre la pretemporada de su equipo, marcada por su seriedad defensiva. “El grupo es sólido atrás y esto nos acerca mucho a la permanencia”. Y aseguró que los fichajes “mejoran la competitividad de la plantilla y hacen que suba el nivel”, aunque espera que haya “más refuerzos”. / **R.R.**

**Razgatlioglu hace historia en SBK con 13 triunfos seguidos**

**MOTOCICLISMO** El piloto turco Toprak Razgatlioglu (BMW) ha hecho historia en Portimão al lograr un nuevo récord de victorias consecutivas en Superbike: 13. No lo lograron antes ni Jonathan Rea ni Álvaro Bautista (11). El turco se impuso en la carrera del sábado y en las dos de ayer, y lidera con holgura el Mundial sobre Bulega y Bautista. / Redacción



SBK

**Razgatlioglu, líder de SBK**

**Muere un piloto de 47 años en el GP de La Bañeza**

**MOTOCICLISMO** El popular Gran Premio de Velocidad de La Bañeza (León), que transcurre en un circuito urbano, se ha cobrado la vida del piloto Javier Álvarez, gallego de 47 años, del equipo coruñés MMG Racing. Falleció el sábado en los entrenamientos al salirse en una curva y golpear su cabeza contra el suelo. El GP de La Bañeza se disputa desde 1952. / Efe

## Podcast A través de la ventana

EPISODIO 01 CON PEPE SOLLA

**Trayectos en tren para reflexionar sobre gestión del tiempo, inspiración y objetivos de vida**



Ofrecido por



**Podcast**



LA VANGUARDIA



## El motor económico

# La masificación turística pasa factura a Eivissa: más visitantes y menos ingresos

*El gasto de los viajeros cae en la isla del lujo a pesar de batir récords de llegadas*



AFP

La masificación turística en Eivissa, que se observa en las calas más conocidas, empieza a pasar factura a la isla

**NEKANE D. HERMOSO**  
Palma

La temporada turística en el archipiélago balear puede ser la del récord absoluto de visitantes, pero no de ingresos turísticos, al menos en Eivissa. Con más turistas que nunca en su historia hasta junio, 1.413.674 visitantes, un 3% más que el año anterior, el gasto en la isla hasta esa misma fecha ha caído un 0,28% y se queda en 1.392,44 millones de euros. Es un descenso mínimo, pero elocuente, porque en la isla del lujo más turistas ya no significan más ingresos. Los datos de julio y agosto todavía no se han publicado, pero hay coincidencia en que los meses de verano están teniendo un comportamiento irregular.

¿Qué está pasando para que en una isla donde se puede pagar más de 1.000 euros por un menú o donde se alquilan villas a razón de 10.000 euros al día caigan los ingresos turísticos? Para el presidente de la Pequeña y Mediana Empresa de Eivissa y Formentera, Alfonso Rojo, las razones son variadas y van desde la competencia con París por los Juegos Olímpicos, que ha acortado la estancia en Eivissa, hasta la subida de los precios y, sobre todo, la comercialización ilegal de alojamientos. Este fenómeno expansi-

vo se ha convertido en un elemento central para entender otro problema de la isla: el aumento del precio de la vivienda, que empuja a miles de trabajadores de temporada a dormir en caravanas y hasta en asentamientos chabolistas como el que acaba de desalojarse en Santa Eulària, donde vivían unas 300 personas.

“Hay buena ocupación y menos bolsillo”, señala Rojo. Y eso es precisamente contra lo que se está intentando luchar en Eivissa y en todo el archipiélago balear. Que vengan más turistas y dejen menos dinero es gasolina para los movimientos antimasificación

turística que ya han prendido en las islas, con la última actuación ayer en las playas de Palma y de Eivissa. “Ya no estamos en la fase de querer más clientes cada año, todo lo contrario”, dice Rojo. Para el representante de los empresarios de Eivissa, una parte sustancial del problema está en esa oferta ilegal vacacional que ayuda a acrecentar la sensación de masificación y hace de palanca para que suba el precio de la vivienda. Según los datos oficiales de Frontur, el año pasado llegaron a Baleares 17,8 millones de turistas y 2 millones de ellos se alojaron en casas de familiares o amigos. “Nadie tiene

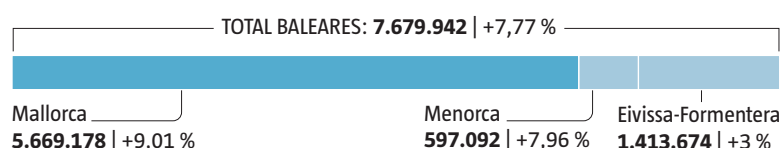
## Mallorca afronta el verano con incertidumbres

■ La presidenta de la Federación Hotelera de Mallorca, María Frontera, cree que los meses de verano no serán los del récord de gasto del año pasado. En la isla, la llegada de turistas había aumentado hasta junio un 7,77%, y el gasto, un 13,6% debido a que la planta hotelera ya estaba abierta al 70% desde marzo. Sin embargo, la tendencia parece haberse roto en los meses centrales de la temporada. Frontera pronostica que será un año bueno, pero por debajo de los 2022 y 2023, que fueron “excepcionales” debido a que el visitante gastó lo que ahorró los dos años precedentes de la pandemia. “Fue algo coyuntural”, dice. Frontera cree que las manifestaciones y las protestas contra la masificación no ayudan, pero no cree que sean la causa esencial de la caída.

### EL TURISMO EN BALEARES HASTA EL MES DE JUNIO

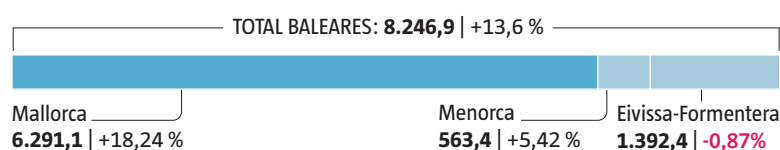
#### Llegada de turistas

Número total de turistas y variación interanual en porcentaje



#### Gasto

Gasto total acumulado en millones de euros y variación interanual en porcentaje



FUENTE: Frontur

LA VANGUARDIA

tantos amigos”, dice Rojo. En su opinión, la mayor parte de esta oferta familiar es, en realidad, alquiler turístico ilegal.

Rojo apunta a otro factor para explicar la caída en el gasto. Dice que en parte puede atribuirse a que los precios han subido porque lo han hecho las materias primas y la energía, pero también aquí señala de nuevo al alquiler ilegal. Los empresarios han tenido que aumentar el salario a sus trabajadores ante la imposibilidad de reunir plantillas que pudieran pagarse un arrendamiento. El resultado es que también esa subida salarial incide en los precios y vaticina que la facturación será este año mejor que el pasado, pero la rentabilidad será menor. Es tal la dificultad para encontrar trabajadores que aproximadamente un 20% de los empresarios ofrece vivienda a sus empleados. El representante de los empresarios de la isla pide mano dura contra el alquiler ilegal, que en su opinión está detrás de la masificación y de la caída de rentabilidad.

El gerente de la Federación Hotelera de Eivissa y Formentera, Manuel Sendino, coincide con Rojo en destacar ese comportamiento irregular de esta temporada y también menciona la competencia de los Juegos Olímpicos de París como un factor que ayuda a entender esta situación. “Igual ya hemos tocado techo”, apunta. Reconoce que hasta final de año no se podrá hacer un balance claro de la situación, pero admite que esta temporada no hay la misma “fuerza de demanda” que en las precedentes. También señala los precios como responsables de es-

## Los empresarios piden mano dura contra el alquiler ilegal, que, afirman, está detrás de la masificación

ta situación y opina que las estancias se han acortado: “Quien venía una semana ahora viene cuatro días”.

Las cifras oficiales le dan la razón: hay más turistas en los barcos y en los aviones que llegan a la isla, pero el número de pernoctaciones ha disminuido. Según los datos que publica de forma periódica el Institut Balear d'Estadística, hasta junio se habían producido 7.250.502 pernoctaciones, un descenso de un 5,05% con respecto al año anterior, que hasta ahora había batido todos los récords.●



# La inversión hotelera cae un 34% en Barcelona, hasta los 285 millones

*La capital catalana se sitúa como el segundo mercado de España tras Baleares*

**GABRIEL TRINDADE**  
Barcelona

La inversión hotelera en Barcelona registró una caída del 34% en los seis primeros meses del año, hasta los 285 millones de euros. Sin embargo, este descenso ofrece una imagen distorsionada porque se compara con el primer semestre del año pasado, marcado por una operación de grandes cifras como fue la venta del hotel Sofía por más de 180 millones de euros. De hecho, los inversores mantienen su interés por entrar en la capital catalana, pese a los altos precios de los activos, como demuestra que se han cerrado doce operaciones en la primera mitad del año, el doble que en el mismo periodo del 2023.

El mercado barcelonés se ha situado como el segundo de España preferido por los inversores, con un peso del 21% sobre el total, justo por detrás de Baleares (29%), según datos de la consultora CBRE. El 36% de este volumen se ha concentrado en hoteles de cinco estrellas y cinco estrellas gran lujo, con cerca de 100 millones de euros y por encima de la media nacional (30%). En cuanto al perfil del inversor, el español se ha situado como el principal dinamizador del mercado (31%), seguido del procedente del Reino Unido (21%).

Entre las principales operaciones del segundo trimestre, destaca la venta del Ocean Drive Barcelona en abril. El hotel, propiedad del holding balear liderado por Marc Rahola Matutes, fue adquirido por un inversor internacional, cuya identidad no ha sido revelada aún, por unos 50 millones de euros.

En el primer semestre se rea-



XAVIER CERVERA

El hotel Ocean Drive Barcelona, en la calle Aragó

## El descenso está distorsionado por las cifras del 2023 y oculta un primer semestre de mucha actividad

lizaron varias operaciones destacadas, como la venta del Hampton by Hilton Barcelona Fira Gran Vía por parte de ASG al fondo británico London&Regional por 50 millones de euros. También destaca la compra del Miramar y Florida por 50 millones por parte de la socimi Atom, la adquisición del Acevi Villa-

roel por el Grupo Bessa por 30 millones y, más recientemente, la compra del Ciutat Barcelona por 30 millones por parte de La Llave de Oro.

“Estos datos reflejan el buen impulso en la inversión del sector hotelero gracias al cierre de operaciones de volumen medio. A diferencia del año anterior, este ejercicio no estamos viendo tantas rotaciones de cartera”, ha explicado el director de hoteles de CBRE en España, Jorge Ruiz.

La previsión de la consultora inmobiliaria es que el volumen de inversión vaya en aumento por el previsible descenso de los costes de financiación. En julio

## La venta del hotel OD Barcelona por unos 55 millones de euros fue la gran operación del segundo trimestre

ya se han cerrado varias operaciones destacadas, como la compra por parte de Catalonia Hotels del antiguo Ramblas Hotels by Vincci a Hotel Investment Partners (HIP). Se trata de un establecimiento de tres estrellas y 70 habitaciones que se encuentra junto a la Rambla y que a partir de ahora se pasará a

llamar Catalonia La Boqueria.

Además, también se ha cerrado la venta del hotel Casa Lit Barcelona (antes Acta Mimic). El Grupo Hotelero Gargallo, uno de los grandes conglomerados hoteleros de la ciudad, pero con perfil muy discreto, gana terreno en Barcelona. La empresa se hizo con el establecimiento de dos estrellas y 89 habitaciones que hasta ahora era propiedad de Stoneweg y Bain. El importe de la operación es superior a los 20 millones.

La inversión hotelera en Barcelona se mantiene alta pese a los elevados precios de los activos. El plan hotelero de la ciudad prohíbe la apertura de nuevos establecimientos en buena parte de la urbe. Esta situación implica una revalorización de los activos que hace difícil las compraventas. Sin embargo, cada vez hay más transacciones.

El interés inversor se mantiene fuerte porque el turismo, al fin y al cabo el motor del negocio hotelero, se mantiene fuerte, con cifras de récord. El barómetro del sector elaborado conjuntamente por STR y Cushman & Wakefield muestra como el precio medio por habitación se situó en 189,30 euros en el primer semestre, casi un 10% más que un año antes. La capital catalana se consolida como segunda ciudad española con las tarifas más elevadas, justo por detrás de Marbella (248,5 euros) y por delante de Madrid (169,30 euros). Este considerable incremento de tarifas se consiguió con una ocupación media del 77,6%, un punto porcentual más que el año pasado.

La capital catalana acumula tres años con fuertes incrementos de precios y tasas de ocupación elevadas. Inicialmente se atribuyó esta tendencia a la salida de la pandemia con el denominado efecto champán. Sin embargo, la demanda se ha mantenido –incluso en escenario de alta inflación–, lo que invita a pensar que existe un cambio de prioridades de consumo, donde los productos turísticos han ganado posiciones en el orden de preferencia de los consumidores.●

**H**ablar sin saber. Pensar que se sabe sin leer. ¿No entender aquello que se lee, y siendo posible estar callado! A menudo, esta concatenación es signo de nuestro tiempo, desde políticos y analistas hasta tertulianos de carnet. Secuencio, a continuación, algunas aseveraciones para argumentar la afirmación inicial.

“Una sociedad es próspera si lo son sus trabajadores, que son la población más numerosa. Un salario medio alto se tiene que considerar como la prueba de prosperidad de una sociedad que se puede permitir pagar bien a todos aquellos que ocupa; no hay mejor riqueza pública que esta”. “La desigualdad que importa es la que puede tener que ver con la felicidad, el bienestar, y la riqueza nunca la garantiza (...)”. “Salarios altos para los trabajadores y tipos de interés bajos son rasgos deseables por la economía de una sociedad que quiera avanzar económicamente y mantener una justicia razonable. Tipos de interés bajos dificultan que la gente vi-

## TRIBUNA

**Guillem López i Casasnovas**  
Barcelona

## Los liberales ‘fake’

va de rentas sin trabajar, motivo por el cual la plenitud de un país pasa por el hecho de que cada rama de la economía invierta la máxima cantidad de capital productivo posible en tipos de interés bajos”.

“Es raro que se reúnan personas del mismo negocio sin que la conversación acabe conspirando contra el interés común, confabulándose por una subida de precios de sus productos (...). Por eso, el capital es amorfo y se mueve con faci-

dad, de manera que fuerza al alza rendimientos equiparables, mientras que los trabajadores tienen que desarrollar tareas muy diferentes en esfuerzo, y en condiciones a veces nocivas y peligrosas. Una sociedad acomodada es la que facilita la adquisición para la mayoría de su gente: que los trabajadores se puedan permitir adquirir todo aquello que es útil y necesario para vivir”. La prosperidad de un Estado se tiene que identificar, así, con el bienestar de su clase más numerosa. “No tendría que ser la pobreza y la indigencia aquello que obligue a la gente a trabajar. Una vida decorosa, y no la estricta supervivencia, tendría que regir los salarios de los trabajadores. Los intereses de estos se tienen que poder alinear, por el interés público, con los de los productores que poseen y cultivan la tierra”.

Podría seguir. Pero la sorpresa, espero, para el lector es que eso, más o menos, son textos del padre fundador de la economía: Adam Smith (1723-1793); recogido en sus obras monumentales: *Los sentimientos morales* y *La riqueza de las nacio-*

*nes*, dos de las mayores aportaciones a la disciplina. El padre del liberalismo, del cual se recuerda, solo, aquello de “la mano invisible de los mercados”, aquello de que la economía se mueve solo por los intereses individuales, aquello del Estado de intervención mínima... Toda una literatura que se ha leído (si se ha hecho) a conve-

## Los doctrinarios del liberalismo moderno ignoran la parte que no les conviene

niencia, de la cual los doctrinarios del liberalismo moderno han ignorado la parte que no les ha convenido, y de la cual ahora el libro de Branco Milanović *Miradas sobre la desigualdad*, que se acaba de publicar por Taurus, pone negro sobre blanco, para vergüenza de los que hablan de liberalismo sin conocer a liberales de verdad.





PAU VENTEO / SHOOTING

Los hermanos Carlos y Lluís Rabaneda, fundadores de RocRoi

La empresa de deportes de aventura RocRoi exporta a Francia, Estados Unidos y Australia su plataforma de actividades al aire libre

# Del Pallars al mundo

LORENA FARRÀS  
Barcelona

Ha bajado mucha agua por el río Noguera Pallaresa desde que los hermanos Carlos y Lluís Rabaneda, a escondidas de sus padres, empezaron a practicar piragüismo en Llavorsí (Pallars Sobirà). Su afición por este deporte, junto a su visión de negocio, les llevó a fundar RocRoi en el año 1996, cuando la mayor parte de las empresas que se dedicaban a este tipo de actividades al aire libre en la comarca eran francesas. Fueron de los primeros locales en explotar el potencial deportivo del río y ahora son ellos los que se lanzan a la conquista de nuevos territorios fuera de Catalunya, aunque siempre de la mano de socios locales.

“Primero empezamos a operar en Andorra porque, gracias a los deportes de invierno, nos permitía acabar con la temporalidad de las actividades vinculadas al río”, explica Carlos Rabaneda. El siguiente destino fue Vilanova i la Geltrú, desde donde ofrecen actividades náuticas,

y, en el 2022, se aliaron con la compañía aragonesa UR Pirineos. En los últimos años, la empresa se ha expandido hasta aguas tan remotas como las de la Patagonia argentina o Groenlandia, donde ofrecen actividades al aire libre. Sin embargo, el gran salto internacional está aún por llegar y será gracias a la digitalización.

## Los hermanos Rabaneda prevén que la nueva faceta dispare los ingresos, que fueron de cinco millones en el 2023

En el 2022, RocRoi cerró una ronda de financiación de cinco millones de euros con la que han creado “una plataforma en línea que aglutinan actividades al aire libre de un centenar de empresas del ámbito nacional”, explica el mayor de los hermanos. La intención de los emprendedores catalanes es replicar la plataforma en otros países con potencial para expandir el

negocio y ya están trabajando para que en el 2025 entre en funcionamiento una versión de su producto en Francia, otra en Estados Unidos y otra en Australia. Con la inyección de capital cerrada, también han desarrollado un software para la contratación de actividades, que venden a otras compañías del sector.

Los hermanos Rabaneda prevén que esta nueva faceta digital dispare la facturación de la empresa, que el año pasado fue de cinco millones de euros en el ámbito nacional. La compañía también distribuye material para la práctica de rafting y cuenta con una marca propia, River People Stuff. Además, ejercen de consultores para empresas y entidades del sector, destacando las operaciones llevadas a cabo con el Comité Olímpico Internacional (COI). Otra de sus actividades consiste en organizar campeonatos deportivos europeos e internacionales. Por todo ello, RocRoi ha sido galardonada por la patronal Pimec con el premio a la Mipime más competitiva en la categoría de mediana empresa.●

### AUTOMOCIÓN

## La venta de vehículos de ocasión sube el 12% en Catalunya, menos que la media nacional

■ Las ventas de turismos y todoterrenos de ocasión crecieron en Catalunya un 11,9% en julio, hasta las 24.621 unidades. Según datos de las patronales de distribuidores Ganvam y concesionarios Faconauto, desde enero se han vendido 166.117 vehículos, un 6,7% más que en el mismo periodo del 2023. A

escala nacional, las compraventas crecieron un 18% en julio, hasta las 178.590 unidades, acumulando un total de 1.198.904 en lo que va de año, un 9,1% más. Si continúa este ritmo, el mercado acabará el 2024 por encima de los dos millones de unidades vendidas, recuperando los niveles prepandemia. / Redacción

### MOVILIDAD

## Catalunya tiene una licencia de VTC por cada 3,5 de taxi, lejos de las cifras de Madrid

■ Catalunya contaba a cierre de julio con una proporción de una licencia de VTC (vehículo de transporte con conductor) por cada 3,5 taxis, según datos del Ministerio de Transportes. La cifra se sitúa en la parte alta de la media nacional, pero lejos de Madrid, donde hay una

licencia VTC por cada 1,8 taxis. Ninguna comunidad autónoma se acerca a la proporción de una licencia por cada 30 taxis fijada por ley para que se puedan conceder nuevas autorizaciones, requisito que ha sido cuestionado por el Tribunal de Luxemburgo. / Redacción



QUIQUE GARCIA / EFE

Un conductor de VTC revisa el estado de su vehículo

### GRAN EMPRESA

## El índice de producción industrial catalán crece un 6,5%, con mejoras en todos los sectores

■ El índice de producción industrial (IPI) de Catalunya corregido de efectos de calendario aumentó el 6,5% interanual en junio, según datos del Instituto de Estadística de Catalunya. Todos los grandes sectores industriales mejoraron: los bienes de consumo (8,6%), los

bienes intermedios (6,4%), los bienes de equipo (3,8%) y la energía (1,7%). Sin embargo, el índice de productos industriales, sin incluir la energía ni la corrección de efectos de calendario, disminuyó un 2,9% respecto a junio del 2023. / Redacción

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
10 de agosto Combinación ganadora: <b>7-8-16-21-24-33</b> Complemen: <b>34</b> Reint: <b>8</b> Joker: <b>777023</b>	11 de agosto Combinación ganadora: <b>8-9-27-36-42</b> Número clave (reint): <b>8</b>	10 de agosto Combinación ganadora: <b>3-26-38-43-46-49</b> Complemen: <b>19</b> Reint: <b>2</b> Joker: <b>0422225</b>	11 de agosto Combinación ganadora: <b>3-13-14-16-24-42</b> Complementario: <b>17</b> Reintegro: <b>6</b>	11 de agosto <b>83161</b> Serie: <b>051</b>	8 de agosto Combinación ganadora: <b>2-8-9-17-21-22</b> Sueño: <b>2</b>	9 de agosto Combinación ganadora: <b>15-18-25-29-35</b> Soles: <b>1-5</b>	9 de agosto Combinación ganadora: <b>21-23-25-33-44</b> Estrellas: <b>4-10</b> Código 'El millón': <b>FMH96096</b>
ACERTANTES	ACERTANTES	ACERTANTES	ACERTANTES	Cuponazo	ACERTANTES	ACERTANTES	ACERTANTES
EUROS	EUROS	EUROS	EUROS	9 de agosto	EUROS	EUROS	EUROS
6 1.000.000,00	5+1 - -	6+R - -	6 - -	6.000.000 €	6+1 - -	5+2 - -	5+2 - -
5+C 27.580,88	5+0 1 139.554,13	6 1 1.494.627,60	5+C 2 52.210,37	27670	6 1 120.000,00	5+1 2 941.956,70	5+1 4 163.953,04
5 1.527,52	4+1 15 1.691,57	5+C 8 30.296,51	5 80 652,63	Serie: <b>098</b>	5 150 78,76	5 13 81.726,10	5+0 6 25.545,68
4 48,43	3+1 923 36,65	5 182 2.441,48	4 4.095 19,12		4 5.974 31,79	4+2 34 5.154,30	4+2 33 1.446,70
3 7,09	3+0 8.369 13,14	4 11.093 58,26	3 72.449 4,00		3 84.961 4,15	4+1 731 299,60	4+1 844 104,20
	2+1 14.735 5,74	3 204.909 8,00	R. 359.795 0,50		2 477.993 2,50	3+2 1.577 152,80	3+2 1.481 62,77
	2+0 125.343 3,00	R. 1.194.390 1,00				4 1.503 116,50	4+0 1.836 35,58
	0+1 233.646 1,50					2+2 21.621 25,80	2+2 21.243 15,38
						3+1 33.513 18,60	3+1 33.542 10,86
						3 68.985 17,10	3+0 87.750 7,73
						1+2 112.631 13,10	1+2 108.813 7,55
						2+1 453.264 9,80	2+1 454.827 5,69
							2+0 1.148.588 3,63

Bote acumulado para el siguiente sorteo:

El Gordo, 4.800.000 euros. La Primitiva, 82.500.000 euros.

Bonoloto, 800.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 39.000.000 euros.

Euromillones, 60.000.000 euros.



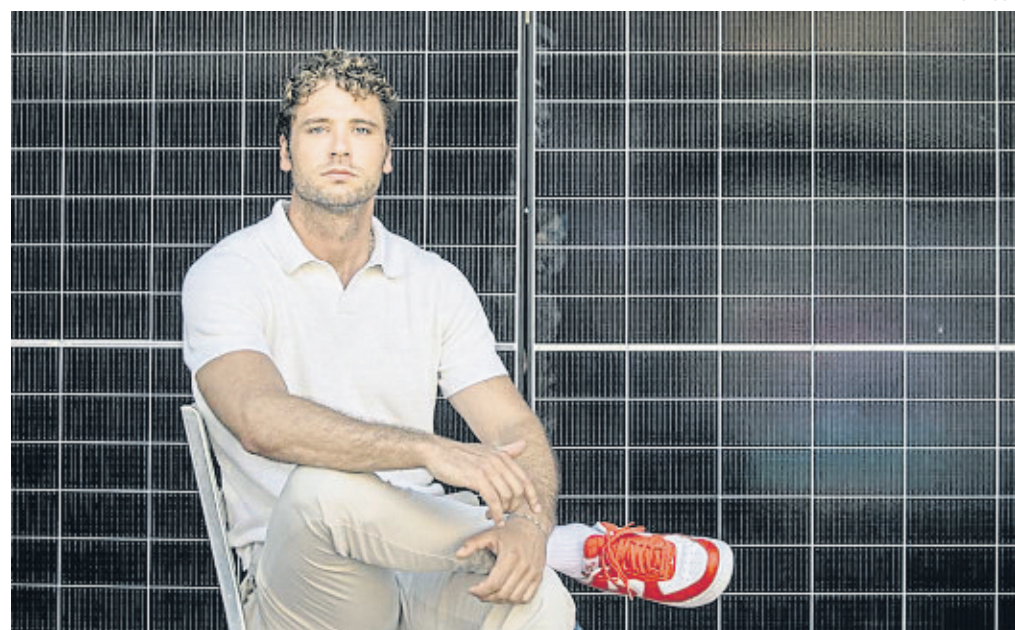


Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

## Wouter Draijer, ingeniero y emprendedor en energías renovables en España

**Tengo 30 años: crecí en una familia de marinos en Holanda y allí fundé mi primera startup a los 17. Estudié ingeniería en la UPF; me enamoré de Barcelona. Hace cuatro años que fundamos Solarmente para que la energía solar sea la más rentable para todos, empezando por las viviendas unifamiliares**

# “Instalar solar no es ya inversión que amortizar, sino una cuota mensual”



MANÉ ESPINOSA

**H**ijo de empresarios holandeses crea una startup energética en... ¿Por qué Barcelona?

En realidad, empecé en el inmobiliario: a los 7 años monté una ciudad de Lego en mi habitación y vendí entradas en el súper para verla.

### Buen principio.

Y Barcelona es una ciudad ideal –muchos holandeses lo sabemos– para vivir, ergo para innovar, invertir y generar valor. Me convencí cuando vine a estudiar aquí.

**Ahora instala energía solar y en su naveo muchas placas solares chinas.**

Cuando hace cinco años decías *chinas*, la gente pensaba en barato y baja calidad... Pero ahora es el mercado el que las pide.

### ¿Por qué instalarse hoy energía solar?

Para ahorrar de su bolsillo; y por el planeta, la degradación que causan las energías fósiles. Hay que lograrlo con placas para captar la energía solar, baterías para almacenarla, cargadores bidireccionales para los coches eléctricos, climatizadores del hogar...

**¿El cálculo hoy para decidir no es el coste de instalarla y en cuántos años se amortiza?** Por eso le digo que no importa si la tecnología

es china, americana o europea: nosotros las usamos todas para mejorar ese cálculo.

**¿No depende también de las ayudas y subvenciones de la administración de turno?**

Nosotros podemos adaptarnos a los cambios de este mercado tan complejo y variable...

**Además, tiene competidores gigantescos y con conexiones políticas bien engrasadas.**

Por eso apostamos por un modelo de comercialización de la energía solar que se adapte a las circunstancias cambiantes del mercado.

### ¿Cómo?

Siendo competitivos también en la financiación de las instalaciones. Por eso estamos apostando por un modelo de suscripción.

### ¿Una cuota al mes sin invertir nada antes?

En el modelo que proponemos el cliente no paga, se suscribe. Nosotros instalamos y él paga una suscripción por el servicio, y es que no entendemos la energía como un producto, sino como un servicio que te da energía: para ducharte, ir en coche eléctrico con un cargador bidireccional que te dé energía y al volver a casa te la devuelva...

**Pero, para eso, antes hay que poner de acuerdo a mi comunidad de vecinos...**

Pero si tienes un tejado para ti solo es absurdo

## Cómo convencer a DiCaprio

El ingeniero Draijer sabe que compite en un mercado complejísimo en el que influyen, además de los cambios geopolíticos –China y sus tensiones con Occidente–; los de la política local, desde la de tu Ayuntamiento hasta las de Bruselas... Y las subvenciones, que se dan o se quitan según quien mande. Pero está convencido de que su oferta de suscripción se impondrá, y nos repite el *pitch* que sedujo a Leonardo DiCaprio, hoy uno de sus inversores: “Un 70% de los españoles vive en pisos, y 5,2 millones, en una casa unifamiliar en la que se puede instalar energía solar con la sola decisión de su propietario. Además, una casa gasta mucho más que un piso. Así que es fácil convencerle de que pague una mensualidad inferior a la de la media –imagínese los que tienen piscina– de sus recibos hasta ahora”.

no tener una instalación de energía solar que te hace ahorrar dinero cada día. Mire: así gastamos energía a lo largo de la jornada.

### Este gráfico parece un patito.

Esta cabeza es la mañana, que es cuando nos levantamos y todos gastamos energía a la vez, pero después ese gasto desciende enormemente durante el día, porque la mayoría ya estamos en el trabajo... O en la calle.

**¿En las oficinas no gastamos también energía?**

Pero colectivamente, es decir, gastamos menos. Para refrigerar una oficina con 20 personas se gasta casi lo mismo que en el salón con solo cuatro miembros de una familia.

### Aquí en mitad del patito hay repuntes...

Porque algunos van a casa al mediodía; pero son pocos. La curva de consumo vuelve a repuntar de golpe por la noche: aquí está la cola enhiesta del pato, cuando la gente vuelve a casa masivamente y gasta energía.

**¿Y por eso en la cabeza y la cola del patito es cuando es más cara la energía?**

Y en Alemania, Holanda y una mayoría de países, es también cuando consumimos más energía fósil. Y es lo que tenemos que evitar.

**¿En España no tenemos ya un buen mix de energía fósil, hidráulica, solar, eólica...?**

España genera más energía limpia que esos países, pero no está disponible todo el día y no basta en momentos en que repunta el consumo, y en ese mix debe entrar la fósil para satisfacer la demanda. Con una instalación privada puede optimizar su consumo y contribuir a que el de todos sea también óptimo.

### ¿Cómo?

Por ejemplo, con este cargador bidireccional devolverá la energía de su Tesla cuando más se necesita y le pagarán por ella. Y cada año ese efecto de concentración del consumo aumenta, como el consumo mismo.

### ¿Gastamos más energía en menos horas?

Por eso la industria de las renovables cambiamos de la mentalidad de vender producto a vender una suscripción. Y, tras explicárselo, he logrado financiación de Leo DiCaprio.

### Lo leí y le veo en la foto con él.

Fuimos a Los Ángeles a convencerlo y escuchó nuestra explicación e invirtió en la empresa. Está muy comprometido con las renovables. Y ya tenemos 200 hogares conectados con esta nueva instalación piloto que optimiza la generación y el consumo de energía solar cuando más lo necesitan hogares y fábricas.

### ¿Quién lo instala?

Tenemos 78 empleados, 40 en Barcelona; y yo también me subo a los tejados cuando hace falta y lo disfruto. Hemos llegado ya a 2.800 clientes en Catalunya y hemos abierto oficina en la Costa Blanca, en la Costa del Sol y ahora ya en Casablanca.

LLUÍS AMIGUET

## ¡Descarbonización, everywhere!

También apostamos por la transición energética fuera de nuestras fronteras. Nuestra primera instalación fotovoltaica en Estados Unidos opera ya abasteciendo a 300.000 hogares.

**Naturgy**

naturgy.com



**R** TEATRO REAL  
CERCA DE TI